

\_\_\_\_\_















## الخامس من حزيران

# وسقوط مدينة القدس بيد اليهود

● الفقر مشكلة تعاني منها الشعوب كلها حتى المتقدمة منها وإن اختلفت

هكذا من الأصل

**سعد بن معاذ هنيئاً لك أبا عمرو**

[illegible]

## العقوبات في الإسلام

[illegible]

جانبهم اذا هم خرجوا لقتال الرسول . واتفقوا بني قريظة...!! لك

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.







## ملبر العرب

محمد فاروق الآدم  
سوريا

### الاعتماد على الذات

ليس في مواقف نتنياهو المتشددة تجاه فلسطين والعرب بشأن عملية السلام ما يكسر الغرابة، فنحن نأمل في مواقف هذه ينطلق من معرفته بالأرض الاسرائيلية المسلحة التي يقف عليها، ويعرف مدى الحماية والدعم المكفول من الكونجرس الأمريكي لدولته إسرائيل في أي وقت يشاء، سواء كان هذا الدعم عن طريق الفيتو في اربعة الامم المتحدة، او عن طريق شبكات الامم المتحدة الصناعية الأمريكية التي تجتوب الكون، او عن طريق تقديم أحدث المخترعات الأمريكية المتطورة في عالم الاسلحة والتكنولوجيا.

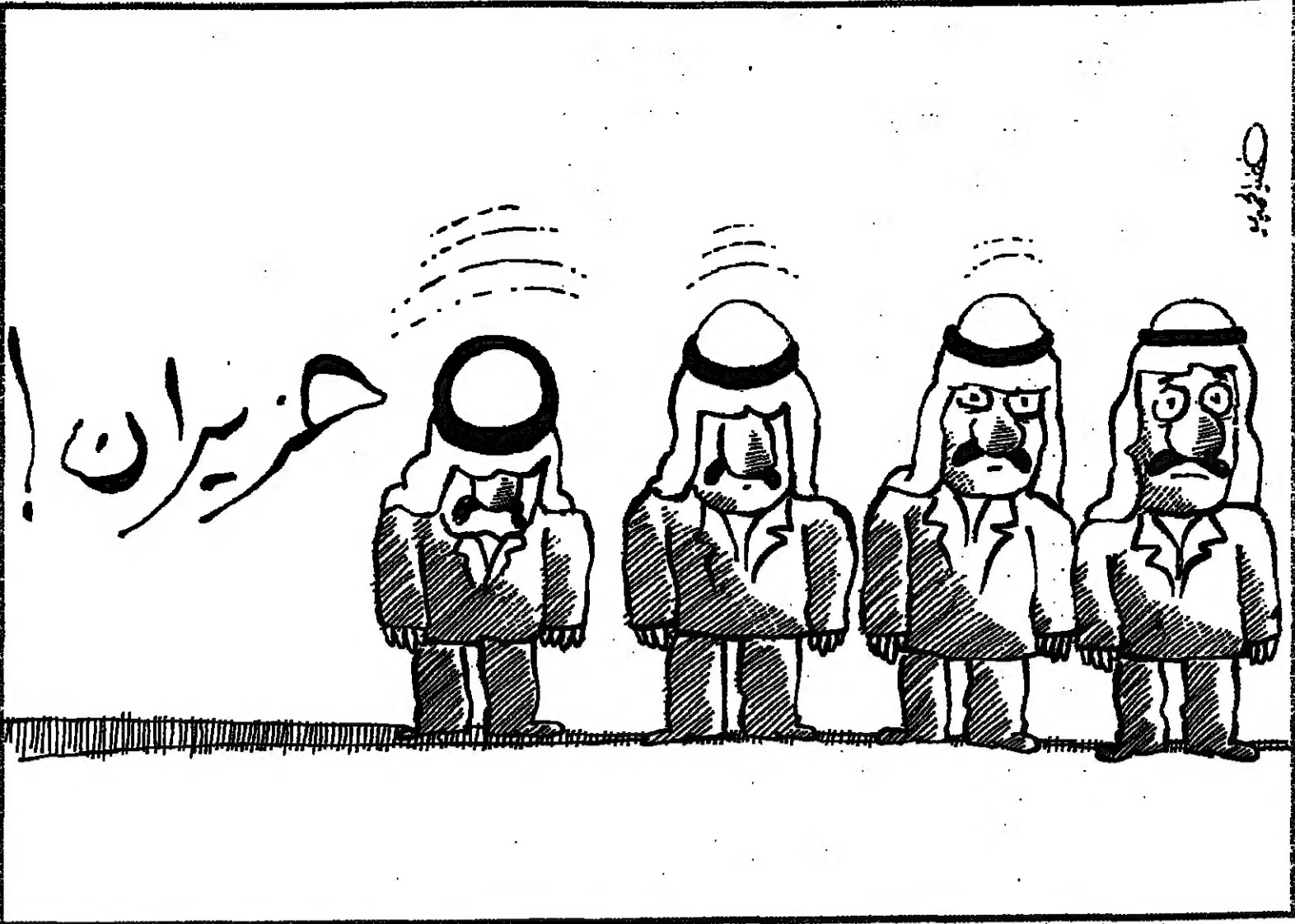
فإذا سلمنا بان إسرائيل هي ربيبة امريكا وراس حريتها في الشرق الاوسط حيث المصالح الأمريكية تمتد على شطآن بحارها وخليجها ورمال صحاريها، فما هي مصلحة روسيا في ان تضمن لاسرائيل عدم الاخلاق في التوازن العسكري القائم في منطقة الشرق الاوسط؟!!

ففي تصريح لسفير روسيا في إسرائيل «ميشائيل بوغدانوف» انه لا لجزيرة «جيزور» بيوستة ونشرته صحيفة «العرب اليوم» في الشهر الماضي جاء فيه: «علينا ان نكون بمنتهى الحذر والا نحيد بالتوازن العسكري في المنطقة، ولهذا فالحذر نشهد في علاقاتنا على النظام الدفاعي، مثل النظام المضاد للطائرات، وليس زيادة قدرة الصواريخ ومستواها...» وكان تصريحه هذا في معرض الرد على تصريحات اسرائيلية حول عقد صفقة اسلحة بين روسيا وسوريا.

وحديث السفير الروسي هذا يذكرني بما حدث لحدسي المستوراة التي طلبت من صاحبة البيت بعضاً من الصدقة التي جود بها بقسمها، وكان جواب صاحبة البيت للمستوراة: «انني في انطابق العلوي اليوم فعودي في القد وفي اليوم التالي جاءت المستوراة وطلبت من صاحبة البيت ان تصنع عنيها، فاجابتها: «انني اليوم في الطابق السفلي فعودي غدا، فصرحت المستوراة بصغير: «شفتك فوق وشفتك تحت».

وهذه القصة تنطبق على حال روسيا مع العرب، فمنذ كانت تقود نصف العالم وتوطد العرب بصداقتها فلم ينجسوا الا الهائم والويلات والخراب والدمار وانقسام مجتمعاتهم بين يمين ويسار وبرجوازية وبروليتارية وتقدمية ورجعية، ولا تزال تترج مرارة هذه الصداقة في طول الوطن العربي وعرضه، اننا نشعر ان الانزع الاضطرابية الصهيونية معقدة الى مراكز القوى في موسكو اليوم كما كانت منذ سنوات طويلة من السوفيات السوفياتية، وان تأثير هذه الانزع لا يقل شأوا عن تأثيرها على البيت الابيض الاميري، فقد اعترف الاتحاد السوفياتي بدولة اسرائيل بعد امريكا بعشر دقائق، وان ما قد نجح من روسيا بعد ان أصبحت دولة من الدرجة الرابعة لن يكون افضل مما جنيته ايام كانت الدولة الثانية في العالم.

والذي اريد ان اقوله انه على العرب ان يشعروا عن طوق الانتكاسة فلا يحد جلدك مثل نظيره فالحذر تلك التحولات المستوراة والنزوات الهائلة، وان التكنولوجيا لا تعد حكرًا على امة دون أخرى، ولنا في الصين والهند والباكستان وايران التي شقت طريقها بين الامم بنفسها الخلل الذي يحتذى به، وعلينا ان لا نخضع الا على ذاتنا وادانتنا، وهذا يتطلب مزيداً من التحلم بين شعوبنا وانتمنا والتي لا يمكن ان تحقق الا عبر من الشعوب مزيداً من الحرية والديمقراطية والمشاركة في رسم المستقبل والتعامل مع قضايا امتنا المصرية.



كانكثير خضير الحميري

### على هامش التفجيرات النووية الهندية والباكستانية

## من يرد السلام فليستعد للحرب

من المؤسف حقاً ان يعرب مجلس الامن الدولي عن «أسفه» الشديدة للتفجيرات النووية التي اجرتها الباكستان، ذلك لان مثل هذه التفجيرات لا يجوز لها ان تحل نفسها ما تحرمه على غيرها، لا سيما وان الباكستان تجري تفجيرات نووية، ومن المفروض ايضا ان تسعى للانضمام الى الدول الموقعة على معاهدة حظر التفجيرات النووية، فان التزم أصبحت مساوية للدول النووية الموقعة على هذا الحظر، وإلا فالحظر «واشهر» من ان إسرائيل رفضت التوقيع على المعاهدة التي تنص على ذلك، وان رفضت الباكستان فان على المجتمع الدولي «النووي» ان يدعو جميع الدول التي أصبحت ضمن منظومة الدول النووية، ومنها «اسرائيل» و«الباكستان» للتوقيع وان رفضتا فعلى هذا المجتمع ان يهدد بفرض العقوبات على خاتين الدولتين، اما ان يهدد بالعقوبات ومنع المساعدات عن الباكستان فقط لجرد انها دولة اسلامية او لانها أصبحت نووية فهذا ليس من العدل في شيء، ويجب ان يخلد بالاستحسان والارضاء والمفاوضة، وهذه فرصة لن تقف الدول العربية والاسلامية الى جانب الباكستان بكل ما حيلما الله من قوى مالية وعسكرية، لان الباكستان ستكون الدولة الداعمة للقضايا العربية والاسلامية، وهي ملتزمة بذلك التزاماً تاماً.

كما ان الباكستان التي تربطها بجارتها «الهند» علاقات اختلاف ثقافي، ارادت ان تكتسب العلم ان الاسلحة القاذرة على ان توابع ركب الحضارة العالمية على مختلف المستويات وفي جوار ردها في الوقت المناسب بعد ان اجرت الهند تجارب نووية مماثلة، ويمكن لوالتين الدولتين ان تتعامل مع بعضهما البعض بالتساوي بحيث لا تستعرض احدهما على الاخرى لا بقوة عسكرية ولا نووية، ويمكن ان يكون ذلك دافعا لهما للتقدم على قضايا الخلاف القائمة بينهما ويخالف توحيد جهودهما السياسية والعسكرية والاقتصادية والنووية لتشكل قوة كبيرة يحسب لها ألف حساب كقوى الشرق والغرب، كذلك يمكن لهذا التطور ان يجعل من الدولتين الجارتين «شقيقتين متمازجتين» بدل من ان تكونا «عدوتين لدولتين» وهذا ما يجب ان

#### نجيب القدومي

بحرص عليه العالم العربي والاسلامي الذي تربطه علاقات وثيقة من هاتين الدولتين اللتين أصبحتا «نوبيتين معلنتين» وللتين تدعمان القضايا العربية وخاصة قضية فلسطين.

ان الانطلاقة الباكستانية الجديدة هذه هي مصدر اعتزاز واعتزاز لنا ولعلنا نكون بداية جديدة لتطور قوى عالمية جديدة لها قوتها السياسية المدعومة بالقوة العسكرية والنووية وسط عالم لا يحترم الا القوة والنفوذ على التآثير والسيطرة، وكذلك هي رسالة الى اسرائيل التي تطور من برامجها النووية دون ان تتعرض لاسف او حتى سؤال ولا نجد من يهددها بالحصر او المقاطعة او فرض العقوبات في الوقت الذي اجبرت مصر فيه على توقيع مثل هذه المعاهدة حيث تحركت دول العالم لاقناع الرئيس المصري بضرورة التوقيع عليها والا.

واخيرا وقع وان توقع اسرائيل

باي حق يتم هذا وبأي حق تدار هذه الزعومة على الباكستان الاسلامية لجرد انها أصبحت دولة نووية على حساب قوت ايمانها وبرامج التنمية والتطوير فيها، لتكتسب وجوها، ومع ذلك هي لم تلتزم بهذا الانجاز ضد احد، وما هي لتعلن عن قوتها النووية بعد ان اعلنت دول اخرى ذلك ولا تدري كم هي الدول التي تحتك القدرات تقاسها بل وربما أكثر منها ولكنها لم تعلن عن قوتها؟

ان تطور شبه القارة الهندية بقوة نووية جديدة يحقق توازنا عادلا، خاصة مع ظهور الباكستان الاسلامية كجزء من هذه القوة، وليس من الضروري ان يكون ذلك اسما جديدا في وسائل الدمار الشامل وموئل فناء البشرية لانه بالمثل يمكن ان يكون اسما في تحقيق السلام الانساني والفاشي حتى لا يصبح العالم يحكم من قبل واحد وان لا تحسرك القدرات النووية على طرف دون آخر، وان تسلم طرف سلاح آخر هو وسيلة ليمان شرة، وحيدا او تصحو يوما لشهد ان دولة عربية او أكثر سببت «اسفا جديدا» لجلس الامن لان العرب لحقوا بفطر الحضارة والقوة واصبحوا مهيب الجانب يسعيهم للسلام المحمي بالقوة العسكرية والنووية لان «من يرد السلام فليستعد للحرب».

## «القمة» العربية واحلام الجماهير

#### هشام عزيزات

يخبر سريان الدعوة لعقد القمة الرئاسية في الاوساخ العربية، والتي اطلقتها القيادة الفلسطينية، ويعد ان وصلت عملية السلام على المسار الفلسطيني - الاسرائيلي الى شفير الهاوية والتراجع بدأ المراقب والمتابع، يدرك ويحيي ان الفلسطينيين قيادة وشعبا وصلوا الى مفترق طرق، وان التصلب الاسرائيلي مقابل امريكا واوروبا يميؤة غير معهودة وبالتالي فان الموقف العربي ليس في افضل حالاته... كل هذا حتما سيؤثر على الفلسطينيين في اوضاع سياسية وعسكرية طارئة الياس وتغييراتها حتما ستكون العودة الى العنف الذي سيقرب المنطقة والعالم من حوله... 1998.

بعد كل هذا: ماذا سيفرض الفلسطينيون، اكان في موقع القرار والمسؤولية او مواطني عاديي مسألا، او فلسطينيا ما زال قلبه ووجدانه مفعما بالثورة واحلام الثورة... ماذا يضره او انطلق ياسا حاملا المتفجرات ليقدم احدى تكتلات الجيش الاسرائيلي وحوارجه، او احدى المستوطنات، فيجلبها الى ركام؟

لا تغفل، وعلى الاقل في المدى المنظور، ان شيئا من هذا القليل يضره، فلن يسمع ملامة من احد او شجبا او استنكارا، فما الى الله الوضع التقاضي السلمي الفلسطيني - الاسرائيلي، وما تعاليم السلطة الوطنية الفلسطينية من ضوابط واستقرارات وتهديدات، سواء من الجيش الاسرائيلي او من الجماعات المتطرفة اليهودية، وما يسود هذه المناطق، من مشكلات اقتصادية واجتماعية متفاقمة وما بدأ الفلسطيني يبركه ويبيع من انه غير في حالة ضعف، وفي حالة انحراف وعوده كليا على حسن وسلي ومن في ظل ثقته وانتهيات للثوى العربية والدولية والحيطة له... 1998.

في هذه الظروف والاحوال والمعطيات السائدة، فلسطينيا وعربيا، لا تتوقع، ان احدا سيقرب على اقتناع فلسطيني حوله حالة الياس وتجاهل الاحلام الى اتحادي استشهادي، ما عاد قاررا على استيعاب وتقبل لغة ومفردات السكينة ووعودهم الكاذبة.

## احياء دور النادي السينمائي

#### حسن الدباس

دأبت مؤسساتنا الوطنية في اقل ارجاء الوطن على خدمة الحركة الثقافية والفنية طيلة السنوات الماضية وما زالت، وكان على رأس تلك المؤسسات الوطنية وزارة الثقافة والشباب ومديرياتها المتعددة في ربيع الوطن.

والتي اذاغصت هذه المؤسسة هي النادي السينمائي الذي كان له الدور الاعلامي والثقافي الهام وكان النادي السينمائي الأردني غير مسيرته في العشر سنوات الماضية لا يخفى على احد ومسيرته كان يهدف الى احياء دور النادي السينمائي في الوطن العربي، وكان ذلك بعبارة من المفكر له الشريف عبد الحميد شرف والعين السنية ليلي شرف وآخرين ثم تأسس للمرة الثانية ويقتض الاسم النادي السينمائي الأردني في عام 1983 وكان من ابرز مؤسسيه الدكتور جواد العناني والمهندس راضي الخصص مدير عام الادارة والتأليفين السابق والفنان شبيب صوالحة الرئيس السابق للنادي السينمائي الاول والمخرج عباس أركاوط والسفير الشاعر جابر محمود والمخرج صلاح ابو مندو والفنانة التشكيلية اوميا بريق درويش العيسى والمخرج حسن ابو غنيم وآخرين.

ولا اعتقد ان هناك شخصا واحدا يستطيع تجاهل الدور الريادي الكبير الذي قام به النادي السينمائي في تلك السنوات في ارساء وتأسيس قواعد الثقافة السينمائية والفنية والتدريسيات السينمائية الحقيقي، ومنذ بداية تأسيس النادي دأب على تقديم عرض اسبوعي لفيلم مختار ويتم بعد عرضه مناقشته وتقديم نشره خاصة حول الفيلم تزين مخرجه ومسيرته السينمائية ومثاليه حيث كانت النشرة تحوّل بأكثر من لغة منها العربية والانجليزية والفرنسية، وقد انشأ النادي السينمائي خلال سنوات نشاطه أكثر من مهرجان سينمائي خاص كان منها مهرجان الافلام الاميركية والسوفياتية السابقة ومهرجان الافلام التركية وأكثر من مهرجان للسينما الفرنسية والاسبانية والمصرية والعراقية والجزائرية والصينية والاطالاية واللبنان الثقافية والفنية والاسبانية وغيرها، واستقدم فنيوفاً لثقافة هذه الافلام على مختلف الصعد والتخصصات السينمائية علما ان النادي السينمائي لم يحصل على الدعم المطلوب وعمل بامكانيات متواضعة وبسيطة وجهود اعضائه ورايتهم القوية لتحقيق افضل اداءه.

فوجئت بعد عودتي من بلاد الغربة بوفاء الفنان حسن ابو غنيم الذي كان رئيسا

### في ذكرى الهزيمة

في ذكرى الهزيمة التي تحولت بقرة قاسر الى نكسة، واختار البعض ان يسميها «وكسة»... في هذه الذكرى يكتب الكثيرون عن هزيمتنا باعتبارها مجرد درس يتوجب ان نأخذ منه العظة وتعلم من اخطائنا، وتبدو مقالات الكتاب مثل تصانح المدرسين قبل امتحانات للتوجيهي.

ويمر اليوم الحزين لنعود غدا الى افراحنا بالانتصارات القومية الكبرى، سنحتفل بانتصاراتنا العظيمة في حرب تشرين رغم ان الحكومات المعنوية تعرف اننا نعرف ان تلك الحرب لم تنته بانتصار ولا ما يحرزون، وسنحتفل ايضا بانتصاراتنا في حرب الخليج الثانية رغم ان الذين شاركوا في التحالف يعرفون ان الانتصار كان اميركا فقط من اخضع قذفيه حتى خيوط بسطارم، ويعرف الذين تصدوا للتحالف ان الهزيمة كانت ارحم من هذا الانتصار، وسنحتفل بذكرى قيام الجامعة العربية - بمختلف كلياتها - ونحن نعرف ان الجامعة العتيدة ليست أكثر من بداية ملائمة تماما لاحتواء الشراي باليمن في الحوارات الجوفاء، وسنحتفل بذكرى اعلان الوحدات العربية الكبيرة، الشاملة ونصف الشاملة، والثلاثية، والثلاثية، والقرية ايضا.

وسنحتفل ايضا بعيد الفطر وعيد الاضحي وعيد الام وعيد الشجرة وعيد الشتلة، وربما نشارك باحتفالات مرور قرن على اكتشاف الكورن فلكس ومرور ستة اشهر على اختراع الفايغرا - بلا مؤاذة -

سنحتفل ونكتب، ونخطب... ونشك الله كثيرا على توفيق الامة التي حظيت بكل انواع الانتصارات، ولم تنلق اللث في غير فلسطين، وعريستان، والاسكندرون، وسبته وعيلية، وجزر الخليج، وحنيش واخواتها... وكل ما سيتم اقتطاعه من اورام جغرافية في جسد الوحدة العربية.

#### فؤاد ابو حجلة

### ليتها مجرد «شطحة»

كان هنالك، على الدوام، منطلقان متعاضدان في النظر الى الأحداث والتصدي لتفسيرهما: المنطق المقتل الذي يطلق على أتباعه اسم «أنبياء الزئام» Prophets Of Boom والمنطق المقتل الذي يعرف أتباعه باسم «أنبياء القيام» Prophets Of Doom.

وقد كان يوبنا جميعاً أن تكون في معسكر المتفائلين أو أن الواقع المحلي، والقومي، والمالي قد أضاع لنا «شعقة في آخر النطق» صا تقول آخر الاستعارات السياسية، لكن كل النعيطات من حولنا تدفعا دفعا إلى أن تصطف وراء أنبياء القيام، وأن لا نرى في نتائج الأحداث إلا سرياً حليماً نحو كارثة نهائية.

والحديث هذا لا يتعلق، طبعاً، بالواقع العربي الذي غامر مواقع القتال بلا عودة واستقر نهائياً في دائرة الكوارث، لكن الحديث عن رفاق في المساءة أو عزاء في الشراقة قد يدفع المرء، أحياناً، إلى استقراء ما يجري من أحداث خارج حدود الوطن المبتلي حيث تتطلعنا أخبار الصراعات المساوية وحيث يقف المنطق عاجزاً أمام أسئلة من نوع لماذا تصاربت إريتريا وأثيوبيا، ولماذا يقتل أبناء السودان حد الموت جوعاً، ولماذا ينح المسيحيون الإسلام في البلقان والجميع معدمون ومتعصبين.

يقولون أن الحروب صراع مصالح وإرادات، غاية مصلحة هي التي لا تتحقق إلا بفناء أصحابها، وأية إرادة تلك التي تدفع الشعوب بسلبية الإرادة، أصلاً إلى مناطق القتل المباح؟

كان «أنبياء الزئام» قد وعدونا طويلاً بخضاض يتبعه ميلاد، لكن الانتظار لم يسفر سوى عن موت الأم والأب والجد والجدد، عندما لم يبق هنالك بدى عن الإصفاة إلى «أنبياء القيام» الذين يتحدثون الآن عن نظرية تستحيل فصل الخيال العلمي بالخيال السياسي وتفيد بأن العالم «المختلف» قد قلل بقران دوي سري من الرهبة الثالثة إلى الرهبة «صفر»، أي أنه قد حكم عليه بالقتال الكامل وأن من بين وسائل تنفيذ هذا الحكم إشعال الحروب المحلية، وإفشاء الأراض والأوبئة، والتوسع في صناعة الجوع والمجاعات... وأخيراً توسع دائرة الموت بإخلاء الفناء الذي إلى من يستطيع ان يدفع فاتورته من أبناء هذا العالم المكتوب.

تتمنى ان تكون هذه النظرية مجرد «شطحة» من شطحات الخيال السياسي، وأن نتطلعنا الأحداث يوماً بما يتقلنا من السقوط في مهباي اليأس إلى حد الاستسلام لمل هذه القناعات.

#### أمل الشرقي

### جيش الدفاع الاسرائيلي...!!

نشرت إحدى الصحف الأردنية تقريراً اعده قسم البحوث والدراسات في «وزارة الدفاع» الصهيونية، حمل وصفا لبعض جوانب حالة الجيش الصهيوني حيث وصفه التقرير بأنه «مهمل، متحلل بملوه الصدا الجنسي وفي مراحل تعفن اخلاقية متقدمة».

وتقول الصحيفة ان المخابرات العسكرية الصهيونية قامت بحجب هذا التقرير الذي رصد الجرائم الاخلاقية والجنسية التي وقعت بين صفوف الوحدات العسكرية المختلفة في الجيش الصهيوني عن فترة عام من نيسان عام 1997 الى نيسان عام 1998.

وتعود اسباب الحجب الى ان هذه الجرائم خلقت قلقا في التوقعات واحترق ان الفترة التي تضمنتها التقارير هي اكثر فترات الضمة العسكرية فسدا اخلاقيا منذ تشكيل هذا الجيش في ايار عام 1948.

ومن الزايم التي ورت في التقرير ان عدد الشكاوى الجنسية بلغت عام 1988 «5600» شكوى واربع المائة عام 1948 الى «9600» شكوى، لكنه تقف عام 1998 الى «16» ألف قضية وشكاوى وحدات الجيش خلال العام الماضي قد بلغت «6000» عليه بموافقة وشير التقارير ان ان عمليات الاجهض الرئسية التي وقعت داخل وحدات الجيش خلال العام الماضي قد بلغت «6000» عليه بموافقة المجندات والضابطات، وأوضح التقرير ان عدد غير محدد من عمليات سبب فضائح اغتصاب مجندات وضابطات بالخدمة، غير ان الجيش فضل كتمان اسرار تلك الفضائح خوفا على سمعته بين جيوش المنطقة وبخاصة الجيوش العربية.

وحسب التقرير فقد ضبطت الشرطة العسكرية في 1997/7/21 كميات كبيرة من المخلف مخدر الشيش والبانجو، حيث ان العاملين في الاداعة العسكرية اعتادوا منذ اعوام طويلة على تدخين المخدرات خلال فترة عملهم الطويلة بالاداعة.

وأشار ايضا ان قضية مالية مدوية طالت الممتلكات العسكرية الصهيونية وعدما «20» مليونية تتوزع على اربعين بلدا في العالم، وجميعها متورطة في فساد مالي وتقااضي وشاوي وعمولات تقو عشرات الملايين مقابل تسهيل شراء او بيع المعدات العسكرية المختلفة.

ووفق التقرير ان هناك حالة من اللقي الشديد التي تعلق افكار القيادة العسكرية من جراء تزايد عدد الشكاوى الجنسية والاخلاقية التي رصدها اقسام البحوث والدراسات النفسية والاجرامية في وزارة الدفاع الصهيونية.

طبعاً ليس متوقفا ان يكون جيش كيان الاحتلال من اصحاب الخلق الرفيع والسمعة الطيبة، كذلك فليس متوقفا ان يكون هذا الحال المتردي لجيش الاحتلال بداية انهيار الكيان الصهيوني في زمن للثري العربي، ومخالفة الامة لسن الكون في استرداد الحقوق ومقابلة العداء، لكن هذا الواقع البنيء يساهم في تكامل صورة مؤسسات العدوان والاحتلال سواء لدى المواطن او صاحب الفكر العربي وبخاصة في مرحلة الترويج لتعويض وسلام الشعوب، وكرها والاستقرار الذي يمكن ان تعينه المنطقة وشعوبها مع هذا الكيان ومواطنيه ومؤسسته.

#### سميح المعايطة

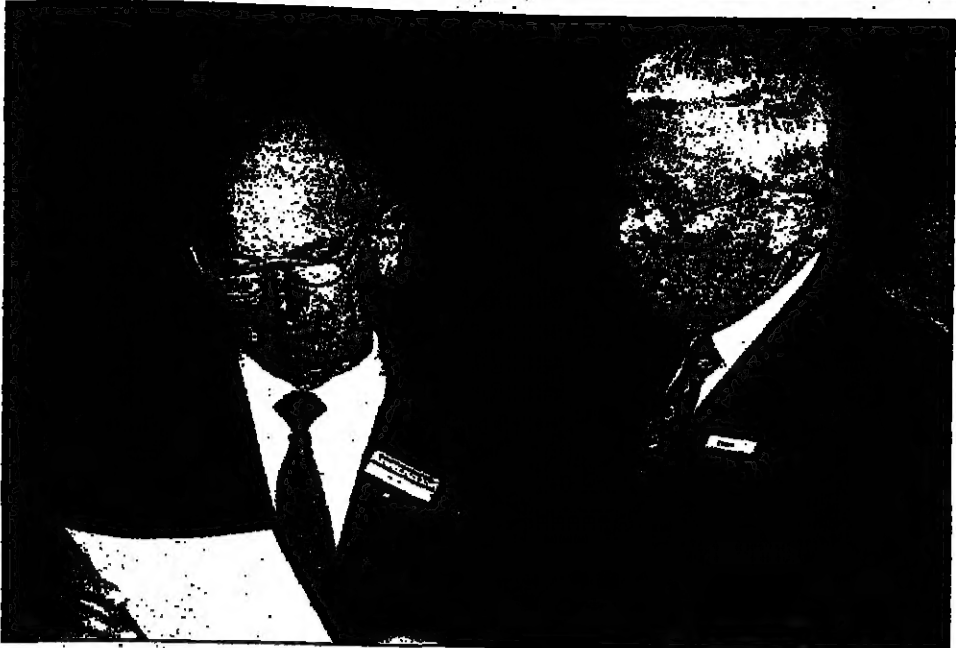






هَذَا مِنْ رِأْسِهِ





رئيس مجلس إدارة شركة فوكس فاجن والمدير العام لفران بعض الأوراق قبل الاجتماع السنوي لعماسي الشركة الذي سيجري في هامبورج، حيث ارتفعت مبيعاتها خلال الشهور الخمسة الأولى من العام الحالي بنسبة 4.6 بالمئة (رويتز)

## الأردن والجزائر يوقعان محضر اجتماعات اللجنة الأردنية الجزائرية المشتركة

كافة، والمراحل التي خطتها العلاقات الثنائية على صعيد متعدد. كما تم بحث الوضع العربي الراهن وتطورات العملية السلمية في الوطن العربي وأهمية التحقيق العربي المشترك تجاه القضايا العربية ذات الاهتمام المشترك والمستجدات على الساحة الدولية وخاصة على صعيد الحوار المتوسطي العربي. وقد عبر سمو الأمير الحسين خلال اللقاء عن أمله في أن تبقى وتواصل اللقاءات بين البلدين مؤكداً سموه على أهمية زيادة التنسيق والتعاون والعمل على بناء الهوية العربية المشتركة.

كما نقل د. المصطفى لرئيس اللجنة الأردنية الجزائرية المشتركة عن رئيسها الدكتور عبد الحليم الجباري، رئيس اللجنة الأردنية الجزائرية المشتركة، أن اللقاءات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات الاقتصادية والتجارية والسياسية والثقافية والتعليمية والعلمية والتكنولوجية، وكذلك في مجالات البيئة والتنمية المستدامة، ستستمر وتزداد عمقاً وشمولاً، وذلك في إطار التعاون العربي المشترك، وفي إطار الجهود المبذولة لتحقيق الأهداف المشتركة بين البلدين.

## اختتام برنامج «تنمية مهارات اخصائيي التدريب»

اختتمت في عمان دورة برنامج «تنمية مهارات اخصائيي التدريب» الذي تنظمه وزارة العمل والتشغيل وحماية العمال، بالتعاون مع منظمة العمل الدولية. وقد حضر الدورة 30 مشاركاً من مختلف المؤسسات التعليمية والتدريبية في الأردن. وقد تم خلال الدورة مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالتدريب، وخاصة في مجال التعليم والتدريب المهني. وقد تم أيضاً مناقشة أهمية التدريب في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وكذلك في تحسين مستويات المعيشة. وقد تم أيضاً مناقشة أهمية التدريب في تعزيز التعاون العربي المشترك، وفي إطار الجهود المبذولة لتحقيق الأهداف المشتركة بين البلدين.

## مباحثات حول سبل تأمين اصدار سندات الـ «يوروبوند» في لبنان

تتواصل في بيروت مباحثات حول سبل تأمين اصدار سندات الـ «يوروبوند» في لبنان. وقد حضر الاجتماعات ممثلون من الحكومة اللبنانية، ومنظمة العمل الدولية، ومنظمة اليوروبوند، ومنظمة العمل العربية. وقد تم خلال الاجتماعات مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بتأمين اصدار سندات الـ «يوروبوند» في لبنان، وخاصة في مجال التعليم والتدريب المهني. وقد تم أيضاً مناقشة أهمية التدريب في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وكذلك في تحسين مستويات المعيشة. وقد تم أيضاً مناقشة أهمية التدريب في تعزيز التعاون العربي المشترك، وفي إطار الجهود المبذولة لتحقيق الأهداف المشتركة بين البلدين.

## شركات تونسية توزع ارباحاً على المساهمين

توزعت ارباحاً على المساهمين في عدة شركات تونسية، بما في ذلك شركة التوزيع، وشركة النقل، وشركة البناء، وشركة الخدمات. وقد تم توزيع ارباحاً بقيمة 3.36 مليون دينار في عام 1997، وبنسبة 3.11 بالمئة من القيمة الاسمية للسهم. وقد تم أيضاً توزيع ارباحاً بقيمة 0.6 مليون دينار في عام 1996، وبنسبة 0.6 بالمئة من القيمة الاسمية للسهم. وقد تم أيضاً توزيع ارباحاً بقيمة 1.1 مليون دينار في عام 1995، وبنسبة 1.1 بالمئة من القيمة الاسمية للسهم.

## الخدمات المالية العربية البحرانية تتوقع ارباحاً قياسية

تتوقع الخدمات المالية العربية البحرانية ارباحاً قياسية في عام 1998. وذلك في إطار الجهود المبذولة لتحقيق الأهداف المشتركة بين البلدين. وقد تم أيضاً مناقشة أهمية التدريب في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وكذلك في تحسين مستويات المعيشة. وقد تم أيضاً مناقشة أهمية التدريب في تعزيز التعاون العربي المشترك، وفي إطار الجهود المبذولة لتحقيق الأهداف المشتركة بين البلدين.

# «العامة الملكية» تعد دراسات للصناعات الوطنية بهدف رفع جودة الانتاج

انطلاقاً من حرص الجمعية على تنمية الموارد البشرية واستثمارها في توفير فرص التدريب الفني المتخصص للعاملين في القطاعين العام والخاص من الاردنيين وافغان من الدول العربية في مختلف مجالات عملها التي تشمل الحاسوب وتطبيقاته والتصميم والتكنولوجيا الميكانيكية والبناء والطاقة المتجددة والبيئة والكيمياء والصناعات الاضافية الى التعليم الأكاديمي في كلية الاميرة سميرة الجامعية للتكنولوجيا والتي تضم حوالي 1025 طالباً وطالبة في تخصص الحاسوب والهندسة الالكترونية. وعلى صعيد التعاون الدولي والاقليمي قامت الجمعية بنشاطات عديدة كان منها توقيع كلية الاميرة سميرة التابعة للجمعية اتفاقية مع جامعة فوريديا الاميركية بهدف التعاون في مجالات تبادل الخبرات والتدريب وتزويد فرص التعاون بين المؤسسات في مختلف المجالات التخصصية بما في ذلك تبادل الطلبة والاساتذة والقيام بابحاث مشتركة وتبادل المواد والمعلومات العلمية. واستطاعت الجمعية ان تحيي علاقات تعاون علمي واكاديمي مع مختلف الدول المتخصصة خاصة في مجالات الحاسوب والتكنولوجيا المتقدمة.

من جانب آخر قامت الجمعية العلمية الملكية بأعمال البحث والتطوير العلمي والتكنولوجي المرتبطة بعملية التنمية في مختلف المجالات التخصصية. وقد تم خلال الاجتماعات مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالتنمية، وخاصة في مجال التعليم والتدريب المهني. وقد تم أيضاً مناقشة أهمية التدريب في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وكذلك في تحسين مستويات المعيشة. وقد تم أيضاً مناقشة أهمية التدريب في تعزيز التعاون العربي المشترك، وفي إطار الجهود المبذولة لتحقيق الأهداف المشتركة بين البلدين.

### احدى مجموعات البنك الدولي

## وكالة «ميغا» الدولية تقدم خدمة جديدة للاستثمار العالي في الاسواق الناشئة

اعلنت وكالة الضمان الاستثماري الدولية (MIGA) وهي احدى مجموعات البنك الدولي معلومات جديدة تتعلق بعملية الاستثمار العالمية، ولكن الوكالة اشترطت على المستثمرين من دول متقدمة في وسط وشرق أوروبا، أفريقيا، وآسيا الوسطى، وبعد ذلك سيتم تعميم هذه الخدمة لكافة المناطق. ويستخدم من هذه الخدمة الجديدة كافة المحافظ المالية والجهات المعنية بالخصوص، ولكن الوكالة اشترطت على المستثمرين من دول متقدمة، التسجيل لديها لتتمكن من الاستفادة من الخدمة. وفي الساعات 9.54 بتوقيت جرينتش جرى التعامل في خام برنت لعمود بويلي بنحو 14.38 دولار للبرميل بارتفاع 34 سنتاً عن سعر الاغلاق أمس الاول، وقال أحد المساهمين فتح الشام على ارتفاع يسبب اتمام اجتماع استيراد ولكن هناك بعض التشكك في السوق بشأن ما اذا كان الاجتماع سيحدث فعلاً.

واقامت مصاريف بيلشيم في استيراد ان وزير النفط الفنزويلي ارون ارييتا موجود في استيراد. وقال مصدر على علم بالاتجاه لرويتز في نيويورك ان الوزراء سيكونون في أوروبا لبحث خفض الانتاج بعد 500 ألف برميل يومياً في 1.6 مليون برميل يومياً من قبل ان يشار وزير البترول السعودي علي النعيمي استيراد على طائفة تغادر.

### الاسعار ترتفع والنرويج ترفض تقليل حصتها

## السعودية والمكسيك وفنزويلا تدرس خفض 500 ألف برميل نفط يومياً

المطار الساعة 14.00 بتوقيت جرينتش أمس الخميس. وقالت مصادر ان النعيمي رتب لقاء اجتماع في استيراد مع وزير النفط المكسيكي والفنزويلي لبحث إمكانية إجراء تخفيضات اضافية في انتاج النفط. وقالت مصادر بيلشيم ان الاجتماع سيستمر الى وقت لاحق من اليوم. لكن المصادر لم تستطع ان تؤكد ان الوزير الفنزويلي اجري ترتيبات لخفض انتاجه بالتعاون مع وزراء نفط آخرين. وكان الوزراء الثلاثة عقداً اجتماعاً سوريا في الرياض في مارس اذار الماضي تم فيه الترتيب لخفض الانتاج لخفضي العالي بواقع 1.5 مليون برميل يومياً بمشاركة نحو 15 دولة من دول اوبك ومن خارجها.

من جهة أخرى قالت النرويج ان اسه ليس لديها خطط لاجراء اي تخفيضات اضافية في انتاجها النفطى البالغ 3.1 مليون برميل يومياً وانها لا تعلم شيئاً عن اي اجتماع لبحث تخفيضات انتاجية بين السعودية والمكسيك وفنزويلا. وقالت سيميل انفرنيس المتحدث باسم وزارة النفط لرويتز نحن لا نعلم شيئاً عن اي اجتماع ولن نرسل احداً. وتزعمت الدول الثلاث في مارس اذار الماضي اتفاقاً من اعضاء منظمة اوبك ومن خارجها لخفض انتاج النفط العالي بواقع 1.5 مليون برميل يومياً.

وساهمت النرويج في هذه الجولة من التخفيضات بحصة 100 ألف برميل في اليوم بدءاً من اول مايو أيار وحتى نهاية العام الجاري. وقالت انفرنيس ان النرويج خفضت انتاجها بالفعل وليس لديها خطط لأي تخفيضات أخرى في الوقت الراهن. ومحادثات مع مايرت ارشاد وزير نفط النرويج في اسلو في 22 يونيو حزيران قبل بدء الاجتماع الوزاري العادي لأوبك في فيينا.

وقالت المتحدثان في الوزارة ستودف مولا ان فيينا على ماشر اجتماع اوبك لكنه لن يحضر الاجتماع كمرافق. وذكر مصادر تجارية ان النرويج من ضمن الدول العربية السعودية خفضت اسعار الخام العربي الخفيف والخام العربي الثقيل وخام بري الممتلئ لزيائتها في أوروبا بواقع 35 سنتاً للبرميل في عقود بويلي تون.

وقالت المصادر ان سعر الخام العربي الخفيف أصبح الآن 2.4 دولار للبرميل من خام برنت العربي الخفيف في السوق الفورية بعد ان كان الآن 2.05 دولار في عقود بويلي حزيران. وأصبح سعر خام برنت الآن 1.85 دولاراً من سعر برنت الفوري بعد ان كان الآن بواقع 1.50 دولاراً من برنت في بويلي بينما أصبح سعر الخام العربي الثقيل الآن 4.20 دولاراً من برنت مقارنة مع سعر الآن 3.85 دولاراً من برنت الفوري في بويلي حزيران.

## ايران تعلن تفاصيل خططها لشبكة الخطوط لنقل نفط بحر قزوين

وتهدف ايران الى توسيع نظام مديانة النفط الذي تتل فيه ايران نفط بحر قزوين الخام الى مصافها الشمالية وتسليم كمية مساوية من نفطها الخام في الخليج للمتجنين الآخرين في منطقة بحر قزوين.

وتريد ايران توسيع نطاق هذه المبادلة من خلال مد خط انابيب جديد طاقته 370 ألف برميل يومياً من ميناء كازاخستان الى بحر قزوين الى مصافها الشمالية في طهران وتبريز. وبعد ايران الشراكة الانجليزية لتجميع عروش في النفط الذي يبلغ طوله 390 كيلومتراً وتقدر تكلفته بما يصل الى 400 مليون دولار.

وقال ايران في مد خط جديد طاقته 800 ألف برميل يومياً من قازاخستان الى تركمنستان وازربايجان الى العراق في التصدير الرئيسية الجنوبية للخليج.

ومن شأن هذا الخط ان يعطي ايران سيطرة فعلية على تدفق نفط بحر قزوين الذي سيرتفع الى مليون برميل يومياً بحلول عام 2005 وان ضعف هذه الكمية بعد ذلك بنسبة 5 أضعاف.

ومن شأن هذه الخطوط ان توجه صفة الى الولايات المتحدة التي تريد ان تصبح منطقة بحر قزوين مصدر امداد خارج نفوذ الشرق الاوسط خلال العقد القادم.

وعندما امتدت واشتدعت في تطبيق قانون عقوباتها على الدول المستهدفة في قطاع النفط والغاز الإيراني على شركة

### لندن - رويترز

اعلنت ايران تفاصيل خططها لشبكة من خطوط الانابيب تهدف الى نقل نفط بحر قزوين في الوقت الذي تستعد فيه طهران لجموعه استثمارات بقطاع الطاقة بعد ان مدت حدة التوترات الاميركية بفرض عقوبات على الشركات المستهدفة في ايران.

وتحت تائب وزير النفط والغاز الإيراني غلامحسنة بحر قزوين على ماجدي في مؤتمر بلندن أمس الاول الأربعاء عن خطط ايران لنقل نحو 1.6 مليون برميل يومياً من قبل ان يشار وزير البترول السعودي علي النعيمي استيراد على طائفة تغادر.

وترى ايران انها توفر أكثر طرق التصدير فعالية من حيث التكلفة لنقل احتياطيات الطاقة الضخمة التي يمتلكها أنها تكن تحت مياه بحر قزوين وفي الدول المطلة على مثل قازاخستان وازربايجان وتركمنستان.

والتصمت الجهود الاميركية لتشجيع الاستثمار الاجنبي في قطاع الطاقة الإيراني اثر قرار الولايات المتحدة الشهر الماضي عدم تفضيل تديرها بفرش عقوبات على مشروع غاز إيراني تترمه شركة توتال الفرنسية.

والر ماجدي يتأثر التهديدات الاميركية قائلا «الضغوط الاميركية التي واجهت من طريق غير ايران عقلت من هذه المسألة».



❑ **فرانكفورت - رويترز**

● أعلن مسؤولون عن التوصل إلى اتفاق بين أنتونويسيا والبنوك الرئيسية الأربعة يضع إطار عمل إعادة جولة ديون القطاع الخاص في خطوة حاسمة لاستعادة الثقة في الاقتصاد الأنتونيسي.

وقال مصرف دويتشه بنك الذي استضاف المحادثات في فرانكفورت إن مسؤولي أنتونيسيا وبنوك الخمسة قد وافقوا على شروط إعادة ائتمانية أطلقوا على القطاع الرئيسي في اتفاق يضع إطار عمل للتخفيف من حدة العملة الصعبة المستحقة على بنوك أنتونيسيا وشركاتها.

وقال دويتشه بنك في بيان إن الاتفاق الذي تم التوصل إليه بعد جولة محادثات مطولة بدأت يوم الاثنين الماضي تضمن أيضا موافقة على الاستمرار في تمويل القطاع التجاري.

وكان البنك عقد مؤتمر صحفي الساعة 1200 بتوقيت جرينتش لعرض تفاصيل الاتفاق وسيقدم مستشارا كيرتاسميتا الوزير الأنتونيسي لمسؤول عن تنسيق السياسات الاقتصادية والمالية إلى المؤتمر عبر اتصال بالفيديو.

صرح مسؤولون بأن الجانبين اجتمعا صباح أمس

البورصات العالمية			
Company	Last	Net Chng	
Newyork (\$)			
American Express	102 11/16	- 13/16	
Boeing Co	45 7/8	3/16	
Caterpillar Inc	54 9/16	- 5/16	
Walt Disney Co	109 9/16	- 9/16	
Eastman Kodak	70	-1 1/4	
General Electric	81 5/16	-1 7/16	
General Motors	75 1/8	2 1/8	
International Bus Mach	113 7/8	-1 11/16	
Johnson & Johnson	67 7/8	- 1/2	
Bank of America	81 5/8	- 7/8	
Coca Cola	79 7/16	- 1/4	
Phillip Morris	36 5/8	-15/16	
Procter & Gamble	85 13/16	1/8	
AT&T	59 13/16	1 1/8	
Exxon CP	69	-15/16	
Nasdaq (\$)			
Intel Corp	65 15/16	-3 5/16	
Compaq Computer	27 5/8	3/16	
MCI Comms	51 3/8	-15/16	
Reuters Ltd	70 5/16	3/4	
Dell Computer	80 1/4	-2 3/8	
Sun Microsystems	41 7/8	1/8	
Netscape Communication	22 5/16	- 1/16	
Oracle	23 9/16	-13/16	
Cisco Systems	74 5/8	-1 13/16	
London (GBP)			
Barclays PLC	1688	5	
British Airways	853	-1	
Boots Co. PLC	974	21 1/2	
British Petroleum	873	-8	
British Steel	154.25	2 1/2	
B Sky B	436.5	-1	
British Telecom	653	1 1/2	
Cadbury Schweppes	949	10	
Cable & Wireless	715.5	5 1/2	
Dixons Group	581	-4	
Glaxo Wellcome	1665	-18	
Lloyds TSB Group	896.5	2 1/2	
Reuters Holdings	732	12 1/2	
Prudential Corporation	803	3	
Unilever PLC	699	2	
Zurich (CHF)			
Clariant N	1924	11	
Holder Bank	1904	-1	
Novartis I	2505	-22	
Roche GS	14760	-180	
UBS I	2500	46	
ABB AG I	2480	-12	
CIBA Special N	204	-1 3/4	
CS Group N	329	-5	
Nestle AG N	3204	-38	
Frankfurt (DEM)			
BASF AG	83.4	0.85	
Bayer AG	84.45	-0.05	
Bayerische Hypo	108.05	-1.25	
Daimler Benz AG	177.4	0	
Deutsche Telekom	49.3	-0.9	
Dresdner Bank	101.9	-1.45	
Lufthansa	45.15	31.5	
Volkswagen AG	1532	31.5	
Commerzbank AG	71.8	0.15	
Mannesmann AG	1695	7.5	
Viag AG	1084	-18	
Sydney (AUD)			
Amalgamated Hlds	4.8	-0.05	
ANZ Bank	10.77	-0.24	
Bank of Melbourne	#N/A N/A	#N/A N/A	
Capral Aluminium	2.561	-0.049	
Hudson Conway	4.2	-0.1	
Winterthur Intl	2.83	-0.07	
Leighton Hlds	5.3	-0.04	
Metal MFG	2.18	0.01	
National Mutual	3.62	0	
Paris (FRF)			
BIC	472	-8.4	
Lafarge	638	-12	
L'Oreal	3139	-16	
Renault	328.1	8.1	
Total	764	4	
BNP	512	-8	
ELF-Aquitaine	835	0	
Havas	484.6	-1.4	
Paribas	617	0	
Peugeot	1201	-2	
Canal Plus	1134	14	
Societe Generale	1199	-5	
Tokyo (JPY)			
NGK Insulators	1212	4	
Mitsubishi Electric	318	-3	
Fuji Electric	435	6	
NEC Corporation	1320	4	
Sharp Corporation	1041	-3	
Sony Corporation	11150	-100	
Bank Tokyo-Mitsubishi	1395	9	
Mitsui Tr & Banking	341	11	
Honda Motor	4680	60	
Bridgestone Corp	3090	60	
Citizen Watch	1096	-38	
Fuji Bank	650	1	
Mitsui Co. Ltd.	706	-3	
Nomura Securities			











## أقدم صور لمكة والمدينة ب 1.3 مليون جنيه

لندن - قيس برس

● بيعت أقدم صور للمكانين الإسلاميين المقدسين في مكة المكرمة والمدينة المنورة بعد ظهر أمس الخميس في مزاد سويسري في العاصمة البريطانية لندن بمبلغ مليون و376 ألفاً و500 جنيه أسترليني. وقالت مصاصير مطلة إن المشتري هو وسيط يعمل لصالح الحكومة السعودية، وعلم أن الخاتمة أكلت بين ممثلين عن الحكومة السعودية وآخرين عن عائلة آل ثاني الحاكمة في دولة قطر التي يُعتقد أنها تمتلك مجموعة أخرى من الصور الفوتوغرافية يبلغ عددها 3 مجموعات التقطت قبل نحو 100 عام من قبل المصور المصري محمد صانق بيك.

## اقفال ثلاثة ارباع متاجر الجنس في نيويورك

نيويورك - أ.ف.ب

● ذكر مصدر قضائي أن سلطات نيويورك وبحث دعوى الاستئناف التي قدمها أصحاب متاجر الجنس وجر السنيما والسرور الخلاقية في المدينة طعناً بقرار بلديتها الصادر قبل عامين والقاضي بفتح ثلاثة أرباع هذه المؤسسات. وأبقت محكمة استئناف اتحادية قرار بلدية المدينة بإغلاق هذه المؤسسات على أن تكون المسافة بين كل منها والأخرى 170 متراً وعلى أن تكون بعيدة عن المدارس والكنايس. وقال رئيس البلدية رودولف جوياني في مؤتمر الصحافيين اليوم: «سنطبق (هذا القرار) بأسرع ما يمكن». وأضاف: «عندما تفتح محال الأدوات الجنسية في مكان ما، تموت التجارة المحترمة». ولا حظ أن هذه المتاجر تؤدي إلى «تدمير الطابع» ومحال بيع السكاكين. وأشارت تقديرات البلدية والمدافعين عن متاجر الجنس أن القرار سيؤدي إلى إغلاق 150 من أصل هذه المتاجر البالغ عددها 177. وأعلن أصحاب المؤسسات ذات الطابع الخلاق وموظفوها وبانقها عزمهم على اللجوء إلى المحكمة العليا للولايات المتحدة لفسخ قرار محكمة الاستئناف، معتبرين أنه يشكل مساً بحرية التعبير.

## اكتشاف جين خامس له علاقة بـ «الزهايمر»

واشنطن - قيس برس

● بعد الزهايمر رابع سبب الموت في الولايات المتحدة، حيث يصيب نحو 40 مليون أمريكي، ويصيب هذا المرض المخ لا سيما عند المسنين ليسببهم الذاكرة ويمنع تحكمهم في وظائفهم المعنوية قبل أن يؤدي بهم في النهاية إلى الموت، ولعل من أشهر المصابين بهذا المرض في الوقت الحاضر الرئيس الأمريكي الأسبق رونالد ريغان (87 عاماً). ويقول علماء الوراثة أنهم تمكنوا أخيراً من تحديد عامل جيني قد تكون له صلة بالإصابة بهذا المرض. وحسب هؤلاء فقد تم اكتشاف منطقة على الكروموسوم رقم 12 لها علاقة بأحد أشكال الزهايمر، وكان بعض العلماء يحدوا بالفعل من قبل أربعة جينات لها صلة بمرض ويحاولون أن تكشف الجينية خطوة كبيرة نحو التوصل إلى الجين الخامس. ويقول جوتنمان هينز المشرف في وضع الدراسة بإحدى جامعات ولاية تكساس الأمريكية أن هذا لا يعني أنه سيكون بإمكان الأطباء قريباً إجراء اختبارات جينية على الناس لتحديد من هم أكثر المعرضين للإصابة بالزهايمر. وذلك لأن الباحثين لم يوصلوا بعد إلى تحديد الجين المسؤول. وتوضح الدكتورة مارغريت بيركر فانس وهي زميلة للدكتور هينز أن الباحثين يدرسون الآن عدة جوانب في حياة مرضى الزهايمر لتقرير ما إذا كانت هناك أسباب بيئية وراء المرض إضافة إلى الأسباب الوراثية. كالتدخين أو تعرض الإنسان لأصابت معينة في رأسه وغير ذلك. وتقول أن الباحثين الآن يصد جمع هذه المعلومات حول الأشخاص المشاركين في الدراسة «لأنه نحتاج إلى هذا المرض معاد لأن الباحثين يرون أن الإصابة على الاستثناء المتعلقة ستأتي من خلال التفاعل بين الجينات والبيئة».



من عروض الانباء الباريسية (رويترز)

## في برنامج وثائقي اذاعه التلفزيون البريطاني سائق ديانا كان على اتصال بالمخابرات الفرنسية

لندن - رويترز

● اذاع التلفزيون البريطاني برنامجاً وثائقياً لثلاثية السيرة التي كانت الاميرة ديانا تستقبلها ولقيت مصرعها فيها مع الليونيل الميرسي. وعاد القائد كان على اتصال منتظم بالمخابرات الفرنسية واجهزة سرية أخرى. وزعم برنامج ديانا .. اسرار وراء الحادثة الذي اذيع على قناة «دي. تي. في» أول من أمس أن صديقاً سابقاً للاميرة تلقى مكالمة هاتفية من أحد أعضاء الأسرة المالكة ينذر فيها بضرورة إنهاء علاقته بديانا. وهاجم رئيس الوزراء البريطاني توني بليز ومعلقين على اتصال منتظم مع المخابرات الفرنسية واجهزة سرية أخرى. يذكر أن بول الذي كان ضابطاً أمن في فندق ريتز الملوك للقائد كان لديه أموالاً في لينكس أكبر مما يمكن أن يجتمعها من عمله في القتل. وقال الضابط البريطاني جيمس هيويت الذي اعترف الاميرة بالاعاقة علاقه معه قبل علاقتها بيمودي بفترة طويلة في البرنامج أنه تلقى مكالمة تهديد تطالبه بانتهاء علاقته بالاميرة. وهاجم غالبية المعلقين البريطانيين البرنامج قائلين انه اتاح الفرصة بصورة غير مباشرة للقائد لترويج نظريات عن مقتل الاميرة ديانا لا بعد مسؤولية فندق ريتز الذي كان يعمل به السابق هنري بول. وتلكه كانت القيد. وفي خير للمخابرات بيمودي كونهما وردت في البرنامج عن تورط المخابرات في مقتل ديانا قاتلاً أن مثل هذه الأمور لا تحدث في العالم الواقعي. وفشلت اختبارات أظهرت أن بول كان مصوراً وكان يقود السيارة بسرعة فائقة للهروب من المصورين في تبيد اعتقاد سائد بأن مقتل ديانا لا يمكن أن يكون مجرد حادث.

## تجربة المصل المضاد لللايز على البشر

واشنطن - رويترز

● اعطت ادارة الاغذية والعقاقير الاميركية اشارة البدء في المرحلة الاخيرة من تجربة المصل المضاد لمرض اعراض نقص المناعة المكتسب «الايدز» وهو اول مصل يصل إلى تلك المراحل النهائية من التجارب. الا أن الكثير من خبراء الايدز اعبروا عن تشككهم في فترة المصل الجديد الذي تنتجه شركة فانس جين على منع الإصابة بالايدز في أعداد كبيرة من الناس. وقال الدكتور دونالد فرانسين الذي ساهم في تأسيس فانس جين في بيان ردها الأساسي في فانس جين هو تطوير مصل يمكن استخدامه حول العالم والمساعدة في وضع نهاية لوباء سيد حتى الآن معاناة كبيرة وراح ضحيته أكثر من 12 مليون شخص. وستستخدم المصل الجديد البروتين «جي. بي. 120» وهو أحد البروتينات الموجودة على سطح فيروس «إتش. إي. في» المسبب للايدز. وتلك هذه الطريقة التي تستخدم واحداً من اثنين البروتينات في استنارة جهاز المناعة في الجسم على التعرف على الفيروسات المهاجمة والتصدي لها. ولم تشجح طرق سابقة استخدما البروتين «جي. بي. 120» الا أن الشركة المنتجة للمصل الجديد استخدمت مركبات من «جي. بي. 120» من عدة أنواع من الفيروس «إتش. إي. في» وهي تعتقد أن هذه الطريقة ربما تكون أفضل. وسيلوم المصل الجديد الذي أطلق عليه اسم «إيدزفاكس» باستشارة جهاز المناعة لإفراز أجسام مضادة تمنع الفيروس المهاجم من الاتصال بالستيفيلات في خلايا الدم البيضاء التي يهاجمها. وتقول فانس جين أن المرحلة الثالثة من التجارب وهي التجارب الكلينية عادة ما تكون الخطوة الأخيرة قبل طلب موافقة ادارة الغذاء والدواء الأمريكية على تمويل المنتج وإنها تتضمن إجراء التجارب على نحو 5000 إلى 6000 متطوع في أميركا الشمالية. وتقول الشركة المنتجة للمصل الجديد أنها تخطط لإجراء تجارب كاثيوتيا وأحد كبار خبراء الايدز لصحية وول ستريت جورنال «انه لأسر بعيد الاحتمال أن يتوقع المزمع أي شيء يمكن الاعتماد به من هذه التجارب».

## من حزيران إلى حزيران!!

● يحق في هذا اليوم، الخامس من حزيران، أن أنسى مأساة مشروع قانون المطبوعات الجديد الذي إذا أقر لا سمح الله فإنه سيكون كعبة حزيرانية جديدة. وكتب عن هذا اليوم في العام 1967 وفي العام 1982، وكنت في الأول في دمشق حزيناً متحسناً انظر إلى العالم والأحداث من قلب الشعرات والمفايم التي تعلمتها وكنت في الثاني في لبنان صحافياً في صحيفة «السفير» اللبنانية لا أضدق كل ما أرى ولا ألق ما أسمع.

في مثل هذا اليوم في العام 1967 كانت المحتويات معنويات «الرقاق» اللبنيين تطلق عالياً في السماء، وعندما سمعنا صوت الشاعر الكبير يوسف الخطيب عبر اذاعة دمشق يدعو أبناء الأمة العربية إلى قضاء عطلة الصيف على شواطئ «نهاريا» شواطئ فلسطين المحررة طربنا فرحاً واعتبرنا أن الصبح هو ما كانت تقوله الاذاعات العربية وأن الافتراء والكذب والحرب النفسية هو ما كانت تقوله اذاعة «العدو» الاذاعة الاسرائيلية.

وفي غمرة الفرح العارم وباندلاع الحرب، التي انتشرت طويلاً والتي ستحرق من خلالها فلسطين وتنتع بصيف تاعم على شواطئها الجميلة، ذهبت إلى منطقة «المزة» في شلحلت كانت تعبر شوارع دمشق بسرعة جنونية فتشكل جيليتها على الأرض ويهدد الطائرات وباصوات المضادات أجواء المسرح الحزين الذي بدأ يملأه وانتهى بمأساة لا تزال مرارته لم تغرق حلقنا ويبدو أنها ستبقى في حلقنا ابناً وأبناً ابناً.

في «المزة» تسلم كل واحد منا بندقية «تشيك» أم قلقة، وعشنا ونحن نلوح بهذه البنادق إلى مواقع الحرس القومي على سفح جبل قاسين الغربي، وهنا بدأ تدريبنا على هذه البنادق بينما هدير الطائرات الاسرائيلية يكسر حواجز الصوت، والاذاعات العربية تيشر بانتصارات مؤثرة.

ومرت الأيام بسرعة، ولم تطلق رصاصة واحدة من بناقلنا إلا لك المقلقة التي انطلقت من بندقية «رفيق» يعني لقتل أحد ضباط الاحتياط في الجيش السوري، وتجنست الهزيمة بيشاعتها، واكتشفنا كم أننا كنا مخدوعين بالشعارات والمفايم التي كنا نحملها في رؤوسنا وبما كانت تقوله الاذاعات العربية وبـ «القاهرة» و «تجوع» يا سمك.

وفي مثل هذا اليوم في عام 1982 كان قد بدأ الاجتياح الاسرائيلي للجنوب اللبناني، وجلسنا نتحاور في مقر صحيفة «السفير» اللبنانية التي كانت ملقاة كل اللجان السياسية إلى بيروت وقادة الحركة الوطنية اللبنانية، وقادة المقاومة الفلسطينية وبعض «الرقاق» من العاملين في سفارات الدول الاشتراكية.

وعلى اعتبار أن هذا الاجتياح كانت سبقته غارات عنيفة على مستودعات سلاح المقاومة الفلسطينية في المدينة الرياضية في بيروت الغربية، فقد دار الجدل حول ما إذا كان هذا الاجتياح سيصل إلى بيروت أم لا، وما إذا كان الهدف من تنفيذ خطة «الأوريدين» الاسرائيلية للأطباق على مواقع ومقرات منظمة التحرير في العاصمة اللبنانية التي طللا حذر منها أبو عمار أكثر من مرة ولم يصدقه أحد وبخاصة «السياريون».

وخلال هذا الجدل انضم إلى حلقة النقاش أحد قادة المقاومة الفلسطينية ويشترى بان «الرفيق» عبد الحليم خدام أبلغ وفداً فلسطينياً زار دمشق على أمل التحضير لاحتلال وصول الاجتياح الاسرائيلي إلى بيروت، بأن هذا الاجتياح لن يتجاوز عمق أربعين كيلو متراً، وأنه أن الألوان للكتف عن تهويل الأمور، وتصديق ياسر عرفات وبند الصوت كلما تحركت دبابة اسرائيلية في الجنوب اللبناني.

ومرت الأيام، ووصلت الدبابات الاسرائيلية إلى بيروت وحاصرتها لنحو ثلاثة شهور، وسجل المقاومون الفلسطينيون واللبنانيون بطولات أخرجت الذين كانوا يراقبون عن قرب والذين كانوا ينتظرون انهيار الجدار فكانت النتيجة تلك الانتصارات العسكرية التي عصفت بحركة «دقته» وحرب طرابلس الشيعية في الشمال اللبناني التي تقاطع خلالها رصاص عربي مع رصاص اسرائيلي فوق رؤوس مجموعات منظمة التحرير التي جرى ترحيلها بعد ذلك إلى اليمن والجزائر والسودان وتونس والأردن.

## ألة جديدة حول نشوء الانسان

لندن - رويترز

● قال علماء أن اكتشاف جسيمة بشرية يقدر عمرها بنحو مليون عام ربما يقدم أدلة جديدة حول كيفية وموعد ظهور الإنسان بصورة الحديث. وعثر ايريسو اباتي من جامعة فلورنسا الإيطالية مع فريق من الكهنة البولنديين على الجسيمة في منقوش قرب قرية بونا الأترية أثناء عمليات بحث ما بين عامي 1995 و1997. ولم يذكر على وجه التحديد عمرها إلا أن علماء في فريقها قالوا إن اكتشاف الأخير يمكن أن يفسد الفجوة عن هذه الحقبة.



المغني البريطاني جورج مايكل (يمين) وزميله كيني غوس يقفان في لندن، وهذا أول ظهور لهما بعد اذنته بالتصريف البشري مؤخراً في كاليفورنيا (أ.ف.ب)



الصعيد بنية حسنة .. عبقية النص والرغبة	ماذا يحدث في الجزائر	عندما يتدخل البابا بشؤون السويسريون يدلون بأصواتهم حول مستقبل الهندسة الوراثية	كل فتاة بابيها معجبة	الفنان عبدالرحمن أبو القاسم - التطبيع مع «الاسرائيليين» مستحيل سحر في الهواء الطلق	الدماء القديمة تسيطر على موسيقى 98
---	-------------------------------	--	-------------------------------	--	--

## الجمعة - تنشر تفاصيل الفعاليات الكاملة لمهرجان جرش

# مارسيل يغني للثورة في زمن معاهدات السلام وديانا تقول «امانيه»



ديانا ختام

● الساحة الرئيسية ستشهد فعاليات لمهرجان جرش جراسيا شعبية اردنية وعربية وعالمية ومنها الفرقة القومية العراقية والفرقة اليمنية وفرقة من زيمبابوي وفرقة الرمثا للفنون الشعبية والعديد من الفرق اضافة الى فرقة القوات المسلحة الاردنية والتي ستقدم برامجه يوميا.  
● ستكون هناك امسيات شعرية وحلقات نقدية في عمان بالتعاون بين ادارة المهرجان ومؤسسة عبدالحميد شومان.

### محطات



ليست هذه المرأة عملاقة وليس هذا الرجل قزما.. كل ما في الامر ان هذا المتسلق «المسكين» يحاول الهبوط ارضا بعد الانتهاء من تطهير ملصق ضخم جدا في استراليا

«رويترز»

بين غناء المشرق والمغرب العربي والانحان المعروفة هنا وهناك اما ختام يرتاح المسرح الشمالي فيسكون مع فرقة موال الفلسطينية القادمة من الناصرة والتي سبق لها المشاركة في مهرجان جرش.

### مسرح ارتيمس

اما مسرح ارتيمس فسيقدم اكثر من فرقة من مختلف الفنون ومنها فرقة (OSC) من انكرا وفرقة اريد للموسيقى والتي تقدم التراث الموسيقي الاردني والعربي وفرقة جفرا للفلكلور الاردني والفلسطيني وفرقة جامعة عمان الاهلية والتي تشارك سنويا على نفس المسرح بتقديم فعاليات موسيقية وغنائية وهناك فرقة من الجامعة الاردنية وفيكتوريا اضافة الى فرقة ارتيمس حيث ستقدم على مدى ثلاث ايام مسرحية «العبادة» بعد ذلك يذهب الجمهور مع فرقة الحنونة الى غسق التراث والخروب المظن من خلال العرض الذي ستقدمه وختم النشاط على ارتيمس ستكون مسرحية اردنية للكاتب جواد الاسدي بعنوان «تقسيم العنبر لجواد».

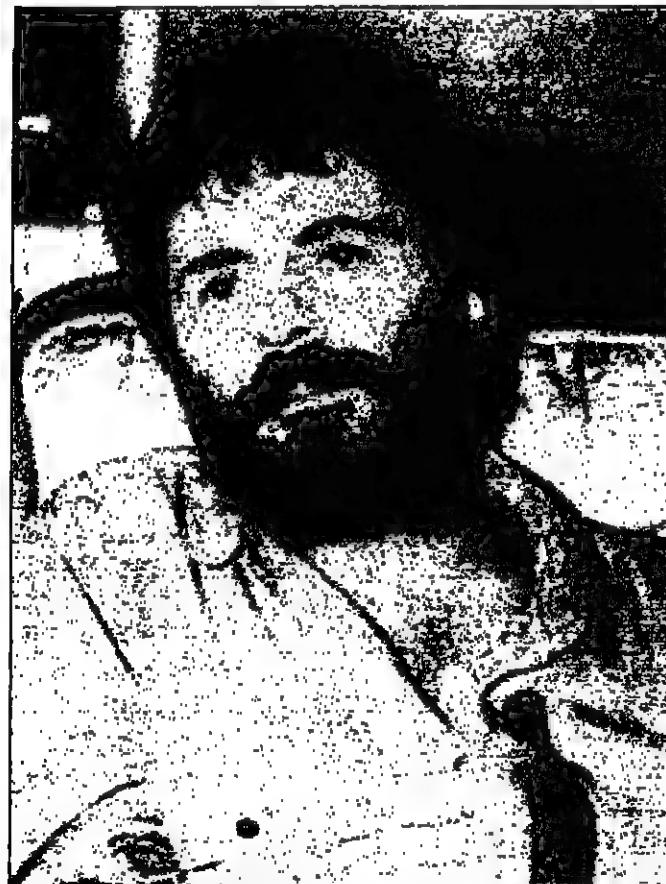
### الاطفال ومسرح الصوت والضوء

وسيقدم مسرح الصوت والضوء هذا العام لإعمال الخاصة بالاطفال الذين سيكونون على موعد مع مسرحية «سنديلا» وهي مسرحية اردنية مأخوذة من قصة سنديلا المعروفة ولكن بمعالجة جديدة وتعرض على مدى اربع ايام بعدها سيكون هناك مسرح الدمى القادم من بولندا، والمسرحية الليتوانية جاد وقصص التيتا، اما ختام النشاط على مسرح الصوت والضوء فسكون فرقة شين بين لاطفال من الصين. خمس ساعات على الهواء مباشرة فعاليات مهرجان جرش ستشغل على الهواء مباشرة عبر رايكو والتلفزيون العرب ART وسيكون هناك بث مباشر لمدة خمس ساعات لنقل الفعاليات اضافة الى البرامج الخاصة عن المهرجان وقد بدأت استعدادات الفريق الذي يرأسه المهندس راضي الخس المدير الاتيني لرايكو وتلفزيون العرب ومصطفى التت، مدير الانتاج اضافة الى «الطاقم الفني» كما سيقوم بالخراج كامل بلشيم واحمد تاجور وديانا زويقات وينتظر ان تحضر الى عمان من روما المذيعان ليليان انطروس ولارا طماس لتتضمنا الى طاقم العمل الخاص والبث اليومي لفعاليات المهرجان.

● انتهت ادارة مهرجان جرش من وضع الجدول النهائي لفعاليات مهرجانها السابع عشر والذي سيقام للفترة من 22 تموز وحتى 7 آب المقبل وسيكون حفل الافتتاح في المسرح الشمالي بعد ان تنتهي الفعاليات الرسمية المتمثلة في لقاء الكلمات واضاءة الشعلة لينتقل الجميع بعد ذلك الى المسرح الشمالي لمقابلة الاسمية الشعرية التي يحييها الشاعر الاردني حيدر محمود ومعه الشاعر اللبناني طلال حيدر على انغام تقاسيم عازف العود العراقي نصير شمة ولن تقام اي فعاليات على المسرح الجنوبي يوم الافتتاح ولا على المسارح الاخرى ولن تكون هناك ليلة اردنية كما جرت العادة في السنوات الاخيرة وتأتي كتدوير من ربط الثقافة والتراث والحضارة بمهرجانات جرش.

### المسرح الجنوبي

وقد تحدثت بشكل نهائي لفعاليات المسرح الجنوبي وتواريخها وستكون اول ثلاث ايام للفنات دينا ختام التي ستبدأ يوم الخميس 23 تموز وتنتهي مساء السبت 25 منه ستغني اناثيه وسكان ولافتك والدينا ليل، وغلطتي.. دينا اهل العشق كما ستقدم اغاني من التراث العربي وسيكون الجمهور يومي 26 و 27 تموز على موعد مع فرقة مارتوفشا البولندية التي تقدم عروضها في مختلف انحاء العالم اما مساء الثلاثاء والاربعاء 28 و 29 تموز فسكون هناك جمهور خاص جاء ليستمتع الفنان مارسيل خليفة والذي يشارك للمرة الثانية حيث ينتظر جمهوره اضافة الى اغانيه السابقة سيفغني مارسيل في وقت غير وقله في وقت معاهدات السلام وسيفغني للثورة والحوار والسلاح وبعد ان يذهب مارسيل امسياته سيكون جمهور الطرب والكواديل والنجيخا والمغنايا والفصيدة على موعد مع الفنان السوري الياس كرم والذي سيجني امسين قبل ان يفسح المجال لان تعود العروض المسرحية الى المسرح الجنوبي بعد غياب من خلال مسرحية «الطيب والشرير» التي كتبها البرج فرج. مازجا ما بين القديم والحديث مستقيدا من احدى قصص الف ليلة وليلة حيث يقدمها المخرج احمد عبدالحليم بأسلوب جديد مستوحيا بنجم شيك جيمسيري وهو يحيى الفخراني زمعة سوسن بن ومحمد متولي وسيد زمني وستقدم للمسرحية على مدى ثلاث ايام اما ليلة الثلاثاء 3/ آب فسكون هناك سيرة مع الفن الشرقي وقصصاتهم التصويرية من خلال فرقة فاني الجبل اما اخر ثلاث امسيات على المسرح الجنوبي فسكون مع المطرب السعودي عبدالمجيد عبدالله احد ابرز نجوم الغنية



مارسيل خليفة



الياس كرم

## مهرجان الاغنية الوطنية الاردنية الاول عنقوان الشباب طغي على ليلة الختام

محمد خير

● في ليلة الختام لمهرجان الاغنية الوطنية الاردنية الاول في المركز الثقافي الملكي قدم المطربون الشباب في ليلتهم لوحات غنائية ااضفت على الاصالة في الاغاني الوطنية عنصر الحداثة فاعادوا الحياة لهذه الاغنيات القديمة التي نسمعا منذ فترة طويلة والتي حققت انتشارا واسعا على المستوى العربي في مناسبات وطنية سابقة.  
● هؤلاء المطربون الشباب حاولوا عصرتة هذه الاغنيات مع المحافظة على طابعها الاصيل كما كشفت ليلة الختام بان هناك اصواتا شابة تتمتع بامكانيات جيدة تكفي بمستقبل واع اذا ما لاقى الدعم اللازم لتكون خير سفير للاغنية الاردنية على المستوى العربي والعالم ككل مهرجان الاغنية الوطنية كان مناسبة فنية للفت بطلا على جوع الفنانين الاردنيين بمختلف اجيالهم وشهد المركز الثقافي الملكي تكريم فرسان الاغنية الاردنية كتابا وشعرا وملحنين ومطربين كجزء من الاعتراف بدورهم التكريمي شمل ايضا مختلف الاجيال والتخصصات المرافقة لولادة الاغنية والفنون المجاورة لها.  
● حفل التكريم الذي جاء في الليلة الثالثة للمهرجان حضره امين عام وزارة الثقافة محمود فضيل التل وتقيب الفنانين مالك ماضي وجمهور كبير من عشاق الاغنية الاردنية.



التم تكريم الملحن روهي شمامين





ايتاس وجميل ايمن جميل ابو تاجي

فارس وفارس وفهد نضال ابو فارس

اسلام وفهد حميدي الدمامشة



هاجر وليد تاجي



اية كمال هيك



مي كمال هيك



ياسمين نضال القاق



فاتن عثمان طلال الحموري

### الامانة

لا يتوقف معنى الامانة احبائي على ان يعيد الانسان شيئاً ائتمنه عليه صاحبه بل هي اعمق واشمل من ذلك، فالامانة يجب ان تكون بالعمل واليقول وحتى بالدراسة وفي جميع مجالات حياتنا كالعامل يكون اميناً في ائتمان عمله، والطالب في دراسته الجادة.

احبائي.. تعلموا الامانة التي ينبع منها الاخلاص والوفاء.. الامانة الصادقة لمصلحة الجميع كونوا امناء في امور حياتكم، والامم من ذلك ان تكونوا امناء مع انفسكم

صديقكم ربي

### الامانة

لا يتوقف معنى الامانة احبائي على ان يعيد الانسان شيئاً ائتمنه عليه صاحبه بل هي اعمق واشمل من ذلك، فالامانة يجب ان تكون بالعمل واليقول وحتى بالدراسة وفي جميع مجالات حياتنا كالعامل يكون اميناً في ائتمان عمله، والطالب في دراسته الجادة.

احبائي.. تعلموا الامانة التي ينبع منها الاخلاص والوفاء.. الامانة الصادقة لمصلحة الجميع كونوا امناء في امور حياتكم، والامم من ذلك ان تكونوا امناء مع انفسكم

صديقكم ربي

### الارجوحة

وقف واثر امام منزله ينتظر صديقه احمد كي يلعبا معاً كعادتهما كل يوم، مرت الدقائق وكأنها ساعات، فليس من عادة احمد التأخر عن مواعيد اللعب مع واثر، انتظره بفارغ الصبر، ولكنه لم يأت، ايقن واثر ان سبباً قاهراً قد اخره، فقرر الذهاب لبيته ليستطلع الامر وفعل، ذهب الى والدته طالبا الاذن منها بالسماح له بزيارة احمد في الحي المجاور لبيتهم.. قالت له والدته: الا تنتظر لصباح؟ واستعرت سبب تأخره حين تلتاح في المدرسة فقال لها.. انه دقيق في مواعيد ولقد عودني الالتزام منذ سنتين بوعده للاقا.. ولهذا فلماذا وان شئت قد حدث له او اضطره لتغيير الخطة.. اقتضت الوالدة من الاسباب التي اوضحها لها ايها واثر وسمحت له بالذهاب الى منزل صديقه.. انطلق واثر كالسهم الى بيت احمد، وحين وصل الى هناك.. قرع الباب يابب كما اوصته والدته.. فتح.. والد احمد الباب.. وتعرف على واثر وسلم عليه ودعاه

● احبائي الحلويين .. من كان منكم لديه موهبة الرسم، ليحاول ان يلون هذا الرسم.

### اخترت لكم

الكتاب

اخترت لكم كتاباً رائعاً عن الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وهو كتاب "الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وآله وسلم" من تأليف الشيخ محمد صالح المنجد.

### الارجوحة

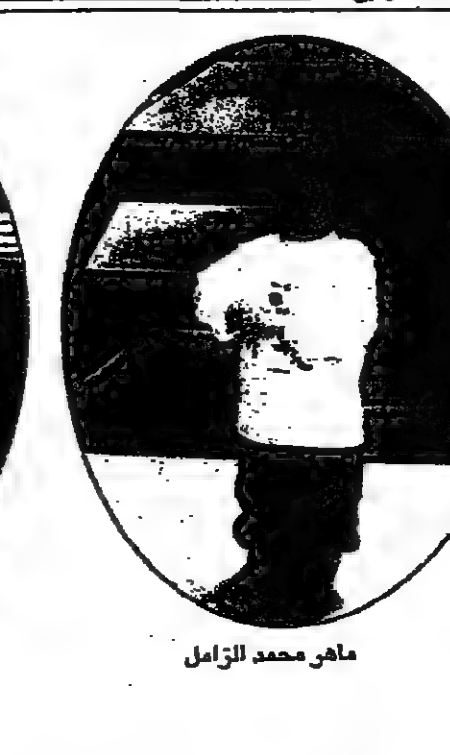
وقف واثر امام منزله ينتظر صديقه احمد كي يلعبا معاً كعادتهما كل يوم، مرت الدقائق وكأنها ساعات، فليس من عادة احمد التأخر عن مواعيد اللعب مع واثر، انتظره بفارغ الصبر، ولكنه لم يأت، ايقن واثر ان سبباً قاهراً قد اخره، فقرر الذهاب لبيته ليستطلع الامر وفعل، ذهب الى والدته طالبا الاذن منها بالسماح له بزيارة احمد في الحي المجاور لبيتهم.. قالت له والدته: الا تنتظر لصباح؟ واستعرت سبب تأخره حين تلتاح في المدرسة فقال لها.. انه دقيق في مواعيد ولقد عودني الالتزام منذ سنتين بوعده للاقا.. ولهذا فلماذا وان شئت قد حدث له او اضطره لتغيير الخطة.. اقتضت الوالدة من الاسباب التي اوضحها لها ايها واثر وسمحت له بالذهاب الى منزل صديقه.. انطلق واثر كالسهم الى بيت احمد، وحين وصل الى هناك.. قرع الباب يابب كما اوصته والدته.. فتح.. والد احمد الباب.. وتعرف على واثر وسلم عليه ودعاه



تالا احمد الحريبات



عائنة امجد الخيري



ماهر محمد الزامل



دينا عصام درويش



فاتن عثمان طلال الحموري



شيرين برهان الش



لطفي اشرف



الاء احمد موسى القباني



غدير ماجد سيف



مهدي الجبالي



دينا محمد ابراهيم



انطون شحادة جويهان



كادي لسانة



النقد التشك



## الحائز على الاوسكار

## فيلم «الصيد بنية حسنة» عبقرية النص والرغبة



مشهد من الفيلم يجمع رولين ويليامز ومات ديمون

□ تحرير الامير

ليس علينا حصول فيلم "Good Will Hunting" على جائزة أوسكار نص، فقد تميز العمل بنص محكم يتم عن عبقرية غدة لهذا الفتى "مات ديمون" الذي اشترك في مناقشة النص وكتابة السيناريو الى جانب "بن الفليك" ومن هنا تشكلت أهمية بطل الفيلم وكاتب النص "مات ديمون". رغم ان لديه الدور لم يكن بالمستوى المطلوب، ولكن باقي العناصر جعلت من "Good Will Hunting" من الافلام التي يتفاهت عليها النقاد من كل حذب وصوب.

ويل هانتنغ هو الاسم الذي تم اختياره للبطل الايرلندي والاطلاق من القاعدة التي تقول ان الاسم دور كبير في الشخصية فان "ويل هانتنغ بالفعل" "صيد جيد" لفراسة العلم والملايين يسعون الى تسخير العلم الى الله بما ان ثمة من حيث لتكني الفيلم وتعود للديارات. ويل هانتنغ شاب ايرلندي وسيم يعمل للعنف فهو عدائي بعض الشيء عاش طفولة بائسة، معذبة وتقل من دار ايتام الى اخرى يحب الشجر في اي مكان يصده بجذبه استخدام "مضلاته" تماما كما يجيد استخدام الرياضيات الامر الذي جعل البروفيسور "جير التليميو" يبحث عن ساحر الرياضيات القادى ليكتشف انه ليس طالباً عابثاً مساعد الدراسة بل عامل خفي في احدى مختبرات الجامعة ولكن البطيخة وحدها وهيئة تلك العالقة المتولدة التي سخرها لخل مسائل الرياضيات ودراسة الكيمياء المعقدة في اوقات فراغه للتسلية.

يرتج هذا الشاب تحت ضغط نفسي هائل بسبب طموحه المرة التي جعلت منه فتى شرساً حاد الطباع لا يثق احد ويحس من الجميع ولا يعرف في هذا العالم سوى اسمائه الذين ترعوا معه في دور رعاية الايتام "جيرالد ليميو" وضع يده على صيد ثمين ولن يتنازل عنه مطلقاً حتى لو كان هذا الصيد متهرباً وشاكساً وحبيس القضايا بسبب ضربة احد الشياطين في المحكمة بتلقياً ليميو بمنطق "ديمون" ومعرفته بقلوب المستور وحقوق السجن ولكن القاضي حكم عليه بالسجن او بكافة مقاديرها "خمسون الف دولار" تكراً لملكه المليء بالقضايا المتعلقة بالعنف والتهم على رجال الشرطة والمرفقات ومقاومة رجال الامن.

رغم كل ما ذكر لم يتنازل "ليميو" من هذا الفتى المذهل الذي يمتلك عقلية "رومانو" الهندي الذي عاش قبل مائة عام ولم يكن مثقفاً ولكن تمكن من حل مسائل اعجزت الرياضيين فلهذا كاميرون مكلمته وتجنهته ليستخرج اعظم النظريات فيفتق البروفيسور "جير"

والذي يجسد دوره "روين ويليامز" فتشاً علاقة رائعة بينهما ما تكون الى علاقة اب وابنه او علاقة صديقين حميمين رولين ويليامز هذا او شون ماكواير صديق ليجري الذي يلجأ اليه كامل اخير في حل عقد ومشاكل الفتى النفسية ويشير الى ان "ديمون" او ويل من نفس الحي الذي نشأ فيه شون وكان الخرج مؤمن بتلك المقولة

التي تقول ان الانسان يعمل الى من هم من نفس بيئته ويمكن نفس الخلفية بعد علاقة صداقة رائعة بين الفتى والطبيب لتحول جلسات العلاج الى درسات خاصة فيشرح مات ديمون الطبيب من علاقته بالفتيات وكيف انه قرر تركها كونها اكتشفت انه ليس له علاقة او بيت كما ادعى

وأما هو ابن ملجئ ايتام وكيف ان هذه المسألة تكثره وتعمق مزاجه وتقلده السيطرة على اتخاذ القرارات فقد لاحظ ان تلك الفتاة تختلف عن الاخريات فهي ذكية بسيطة، تحب الدراسة والعلم وبريدة ومع ذلك فقد خرج من بيتها واقسم انه لن يعود.

تستمر أحداث الفيلم بهذا الإيقاع الهادئ تارة والانعكاس تارة اخرى حتى تبلغ الامور ثروتها عندما يتلقى ديمون عرضاً سخياً للعمل في إحدى المؤسسات العسكرية الضخمة لحل مشكلات سرية ولكنه يرفض هذا العمل بدون تردد ويخبر المسؤولين هناك بأنه لا يستطيع ان يقوم بعمل شيفرة قد يعني حلها قتل الآلاف الايريين فهو غير مسؤول عن القرارات الصادرة عن الحكومات وارتباطه بالشعوب اكثر.

لذا فقد رفض هذه الفرصة ولم يقتنع هذا الصيد الجديد وبدا من نصايه الى البروفيسور بنهب لقاء حبيبه الانجليزية "ميني برايلي" لان الحب وحده والعلاقات الانسانية هي الشجاعة الحقيقية.

فيلم "الصيد بنية حسنة" جديد في طرجه من خلال نص غير اعتيادي تابع فيه الخرج "فاس فان سانت" بكل براعة ليقدم لنا فيلماً جيد الصنع بعيد كل البعد عن البهارات التجارية والاضاحية الساخنة التي يلجأ اليها المخرجون في حالة خلو العمل من المشغول.

"الصيد بنية حسنة" يتحدث عن جزئيات كثيرة وهامة ويقوض في اعماق النفس البشرية ويوضح لنا امورا كثيرة غابت عن هذا العالم المادي اللاهث وراء "القوة" من اجل السيطرة على العالم.

لهذا انساب الايرلندي الذي جلب المشاكل الى ارض الاحلام يحمل في "معاينه" عبقرية مذهلة. بداية كان خطراً محققاً في البلاد ولكنه الآن اصبح كتراً فنيماً.

تلك السخرية المريرة في هذا العمل تجعل الممثل متشبهاً في مقدمه بتابع التغيرات التي تطرأ على شخصية هذا الفتى المتحدر "مات ديمون" الذي قدم دوره بشكل لا بأس به، اما رولين ويليامز فيستحق تلك الجائزة الاوسكارية التي حصل عليها فهو فنان مدهش يدخل في الشخصية ويسيطر عليها ويمكك زمامها بكل ذكاء ليخرج عن نطاق سيطرة المخرج اما البروفيسور جير فقد قدم شخصية الاميريكي الباحث من اقتناص الفرض التي تترى المؤسسات العلمية الاميريكية.

## الفنان غسان مفاضلة لـ «الربيع»

## النقد التشكيلي قراءة سطحية للوحات

ان يحقق لنفسه خصوصية تؤهله لان يكون فنانا حقيقيا مثل رمسيس بونان وجواد سليم.

• وكيف كانت بدايات الفن التشكيلي في الاردن؟

• شهدت عمان في الخمسينيات مجموعة من العروض الفنية لعدد من الفنانين الهواة ولكن في

السميناريات توافد على الاردن مجموعة من فريحي الجامعات والمعاهد الغربية امثال عزيز عمور ومحمود طه وعلي الغول مما اتاح الفرصة لان يتعلم على ايديهم العديد من الفنانين وترافق ذلك مع تأسيس

رابطة الفنانين التشكيليين في منتصف السبعينات. ومن هناك خصوصية للفن التشكيلي الاردني.

بعد تأسيس رابطة الفنانين التشكيليين لم تجعل الحركة التشكيلية من نفسها حالة متميزة من حيث

الحضور لتكتسب شرعيتها من معطيات الفنان المحلي ومن خصوصية بيئته اذ جعلت من نفسها حالة قابلة

للتشكل ومفتوحة على كافة امكانيات التأويل وكانت مرحلة الفنانين يثبات هي المرحلة التي يمكن من خلالها

دراسة وتحليل اتجاهات وتقنيات التشكيل على الساحة الاردنية وذلك بفعل حالة الوعي الثقافي بشكل عام والتشكيلي بشكل خاص لدى الفنانين في هذه

المرحلة التي كان عنوانها يدور حول فاعلية التجريب وماجس المغامرة لدى اغلب الفنانين الذين صاغوا

وشكلوا المعالم المراهقة للحركة الفنية في الاردن. ولماذا انت مثل في اسالك؟

• لاني لا استطيع الرسم بشكل آلي ولا اعرف متى

تصل عدي مجموعة لوحات كفي لعمل معرض سواء

كعمل تقني او من حيث الرؤيا التعبيرية التي تحملها.

• وما رأيك بالفنانين الكثيرين في انتاجهم؟

• اتصال كيف يمكن لفنان ان يصور معرضا كاملا

وان يضع له عنوانا رغم ان طبيعة الفنان تقتضي

التفاعل والتغير المستمر بين لحظة ولحظة حتى فيما يتعلق بالامور الاعتيادية فكيف اذا كان الوضع يتعلق

بحس ابداعه وتعبيره؟

• ما هي فكرة مهرجان الربيع للفن التشكيلي؟

• هذا المهرجان عبارة عن محاولة من الرابطة

بالتخفيف مع امانة عمان الكبرى لتحقيق نوع من

التواصل بين الفن التشكيلي وثقافته من جهة والمثلي

الاردني من جهة الاخرى ويتضمن المهرجان ندوات

تتعلق بالفن التشكيلي في الاردن الى جانب العروض

المتحددة التي تضم لوحات للفنانين الاردنيين

التشكيليين.

تبدو المسافة بين دراسة الكمبيوتر والرسم

التشكيلي بعيدة جدا ولكن الرسام غسان مفاضلة قرب

هذه المسافة وربما.

وقال في حديث "الحرب اليوم" اننا لست ضد

استخدام جهاز الكمبيوتر في التصميم طالما يوظفه

الفنان ضمن روحه ولغتي ضد الاعتماد عليه بصورة

كاملة لان الفنان الذي يتكئ على الكمبيوتر يفقد

تفانيته من خلال اللون والشكل والتعبير. واضاف

يجب ان لا تنسى ان الكمبيوتر لا يستطيع خلق حالة

تعبيرية في اللوحة وان هناك فرقا كبيرا بين انفعالات

الفنان والجهاز.

الربيع اليوم التقت مفاضلة وحاورته حول بعض

قضايا الفن التشكيلي.

• هل هناك تواصل بين اللوحة التشكيلية والرقاق؟

• لا .. فهناك فجوة شاسعة جدا بينهما يقل من

الصعب وربما الا من خلال اعادة صياغة المؤسسات

الثقافية والتربوية التي كان لها الدور الكبير في صنع

هذه الفجوة.

• هل يوجد هناك ما يسمى بالنقد التشكيلي في الوطن

العربي؟

• لا يوجد نقد تشكيلي عندنا انه مجرد قراءات

سطحية للاعمال التشكيلية، حيث تطغى اللغة

الانشائية على حمل الكتابات التقنية فالتدبيري ان

يغلف برؤية الناقد البصرية ازاء العلاقات الخاصة

بالعمل التشكيلي ومن ثم تحليل هذه العلاقات وربطها

ضمن النظام الخاص الذي تخضع له اللوحة دون ان

يكون مسكونا بهلجس التقني او الحكم. وينبغي ان

تكون هناك ضوابط ومعايير علمية ينطلق منها الناقد

في دراسته وتحليله للعمل الفني، عدا عن ذلك فان

الاعمال الفنية تبقى غائبة عن وعينا لادلتها ولا يمكن

ان تحقق شرط التواصل الخلاق بينها وبين المثلقي.

• الفن التشكيلي من جديد تسببا في الوطن العربي

كيف ترى بداياته؟

• بدأت هذه الحركة في الظهور اواسط هذا القرن في

القاهرة وبغداد وبيروت وبمشق، ولكن بقي الفنان

العربي مجرد مقلد لما ينتجه الفنان الغربي واستمر

الحال هكذا حتى جاءت موجة التغييرات والدعوات

التي حدثت في الخمسينات والستينات من هذا القرن،

وكانت في مجملها تطالب بالاستقلال والتحرر وتلمس

الخصوصية واخيرا استطاع الفنان التشكيلي العربي

## ... اخبار قصيرة ...

## روحي الصفي في «زهرة الجاردين»



• «زهرة الجاردين» هي جديد الفنان الاردني رومي الصفي وهي اراما تلفزيونية للكاتب السورية د. رويدا الجراح سيتم تصويرها في لبنان واليونان والاردن.

يقول الصفي عن هذا العمل: انه جديد في طرجه ومفرط في الرومانسية التي افقدتها الاعمال العربية وباتت سمعتها التشنج والاحزان اما الاسم فتح اختياره لان فكرة المسلسل تصور علاقة ثنائية بين الزهرة والبطة. وستشارك في العمل فنانة يونانية الاصل فيما يقوم النجم الصفي بتوليف لغته اليونانية في المسلسل.

## امل الدباس لم تتلق تهديدات

• تلت مصادر مقربة من الفنانة الاردنية امل الدباس ان تكون قد تلقت اية تهديدات ومن اية جهة كانت وذكرت احدي الصحف الاسبوعية الاردنية ان امل الدباس الموجهة الان في «اسرائيل» برفقة الفنان هشام بناس واعضاء فرقته لعرض مسرحية «تتايك للعقارات» قد تلقت تهديدات جعلتها تأخير عنوان سكتها وتحيط نفسها بحراسة أمنية دائمة في مكان اقامتها الجديد كما انها اجرت تدويرا لافلام هواتفها واصبحت من المعتذر الوصول اليها.

وقال احد العاملين في مسرح هشام بناس ان امل بخير وستعود الى الفرقة قريباً لاستئناف عرض مسرحية لا تضحك ارجوك فذبح اربنتين.

## نور الشريف يلعب دور عبد الناصر



• حقق النجم نور الشريف حلمه الذي انتظره طويلاً وهو تجسيد شخصية جمال عبد الناصر من خلال فيلم سينمائي ضخيم يحمل عنوان «حافظ البولات» ويتناول حرب الاستنزاف وبعض المعارك العسكرية التي قام بها الجيش المصري للفترة الواقعة بين 1970-67.

الفيلم مأخوذ عن قصة حقيقية كتبها ابراهيم رشاد وتحمل الاسم نفسه ويجسد ادواره نجوم معروفون منهم محمود ياسين وفاروق الفيشاوي ونجلاء فتحي ورجدة، وهو من اخراج محمد راضي.

## ورشة عمل للمخرج حسين دعبس

• يمحك المخرج الاردني حسين دعبس هذه الايام على اخراج مجموعة من الاغنيات بطريقة الفيديو كليب لعدد من النجوم العرب واحدة من هذه الاغنيات للنجم العراقي عاظم الساهر بعنوان «تذكر» والتي سيتم تصويرها في بغداد وكذلك اغنية «اوعدك» للمطرب عباد الجور والي تصور في بيروت.

وايضاً اغنية بعنوان «لاشك ترضيني» للمطربة الكويتية نوال والتي سيتم تصويرها في وادي رم بالاردن.

واغنية للمطرب التونسي صابر الربيعي بعنوان «انتذكر» و«جروني عيوته السود» ويقول المخرج دعبس: انه اتبع اسلوباً مختلفاً عن اساليبه السابقة بطابع درامي اساني حمل معه التميز والتجديد.

## فيصل حلمي في «أشهدوا يا ناس»



• وقع الفنان الاردني فيصل حلمي عقداً مع المخرج كمال اللحمان للقيام ببطولة اراما تلفزيونية بعنوان «أشهدوا يا ناس» التي يجسد فيها دور مسطرب وممثل، ويشاطره البطولة محمود سعيد وروز الخولي من لبنان والسيناريو للادبية سميرة الكلولي.

وعلى الصعيد الفني فقد انتهى الفنان حلمي من

تسجيل اغنيته الجديدة التي تحمل عنوان القدس

وهي من كلمات موفق شيخ

الارض والحان وجدي شيا

وسيقوم بتسجيلها بطريقة

الفديو كليب مستخدماً

طبيعة الموضوع وخصوصيته.

الفنان حلمي يحك الآن على اصدار اليوم الجديد الذي سيكون جاهزاً في نهاية الصيف ويحمل عنوان «يا حبيبي ده اول حب».

## جديد ايمن تيسير

• وضع الفنان ايمن تيسير المسكات الاخيرة على اغنيته الجديدة «العن» وهي تراثي ملون بتوزيع موسيقي حديث لسمير البغدادي. يقول الفنان تيسير ان هذه الاغنية التي سيتم تصويرها بطريقة الفيديو كليب ستأتي بما هو جديد ومميز حيث سيتم الاستعانة بفيلم كروني بعد تحويله الى صور حقيقية باستخدام تقنية عالية.







... ..











# قباطنة عرب يقودون دفعة المونديال



حكاما العرب من اليمن سعد كميل، محمد الموسوي، علي ابو جسيم وعبد الرحمن الزيد



جمال غندور

**الطول : 187 سم**  
**الوزن : 84 كغ**  
موقف جمارك متزوج وله ولدان، ويهوى السباحة وكرة القدم منذ عام 81. حاز للشارة الدولية عام 93. قاد في تصفيات مونديال فرنسا 98 ميلاتي ساحل العاج-الكونغو، وانغولا-زيمبابوي.

## العماني محمد الموسوي

**مواليد : 1/1/59**  
**الطول : 173 سم**  
**الوزن : 72 كغ**  
موقف حكومي، حكم منذ عام 85. حاز للشارة الدولية عام 92. قاد مباراة المركز الثالث في دورة الألعاب الآسيوية بين البرازيل والبرتاغال، ونهائي كأس القارات 97 بين البرازيل وأستراليا (6-صفر).

## الكويتي حسين غصقري

**مواليد الكويت 16-5-74**  
**الطول : 165 سم**  
**الوزن : 65 كغ**  
قضى ثلاث سنوات في سجن الكويت منذ عام 1980. حاز للشارة الدولية عام 1992. اختير عام 1995 لعضن مراقب خط في آسيا، قاد المباراة النهائية لكأس العالم للشباب بين البرازيل والأرجنتين في قطر عام 1995. قاد المباراة النهائية لكأس الأمم الآسيوية بين السعودية والإمارات عام 1996.

## التونسي محمد المنصري

**مواليد : تونس 30-1-53**  
**الطول : 180 سم**  
**الوزن : 77 كغ**  
قضى كوميونتي، حكم منذ عام 1976. حاز للشارة الدولية عام 1992. شارك في تحكيم نهائيات كأس العالم للشباب في اليابان عام 1993. وفي نهائيات كأس العالم للشباب في قطر عام 1995. قاد في تصفيات مونديال 98 مباريات مصر-البحرين، والمغرب-اليونان، وبنين-الكاميرون.

**الوزن : 71 كغ**  
موقف جمارك متزوج وله أربعة أولاد، وهوايته القراءة والسفر وممارسة الرياضة. يجيد اللغتين الفرنسية والإنجليزية. إضافة إلى العربية، حكم منذ عام 1983. حاز للشارة الدولية عام 1993. شارك في تحكيم نهائيات كأس العالم للشباب في فرنسا (17 عاما) في الإكوادور عام 1995. قاد مباراة المركز الثالث، قاد أربع مباريات في تصفيات مونديال فرنسا 98. مباريات جنوب إفريقيا-جمهورية الكونغو، والكاميرون-أنغولا، ونيجيريا-غينيا، والكويت-السعودية.

## السعودي عبد الرحمن الزيد

**مواليد : 11-1-59**  
**الطول : 178 سم**  
**الوزن : 82 كغ**  
يعمل مدرسا، متزوج وله 7 أولاد، يجيد اللغة الإنجليزية وهوايته الصيد والسباحة. حكم منذ عام 82. حاز للشارة الدولية عام 92. قاد في تصفيات مونديال فرنسا 98 مباريات كينيا-نيجيريا، وليبنان-ساحل العاج، واليابان-أوزبكستان.

## الاماراتي علي بن جسيم

**مواليد : 9-9-59**  
**الطول : 180 سم**  
**الوزن : 79 كغ**  
ضابط في دائرة الهجرة والجوازات، متزوج وله 3 أولاد، ويهوى سباقات السيارات ويشترك في بطولات محلية. حكم منذ عام 84. حاز للشارة الدولية عام 87. قاد في تصفيات مونديال فرنسا 98 مباريات غانا-المغرب، والكويت-ليبنان، والسعودية-الكويت، والمصري-كوستاريكا.

## المصري جمال الغندور

**مواليد : 12-6-57**

البرتو دياز غالفيز والبارغوياني سيلستينو غالفان سوتو والبرازيلي أرثوندو بيتو فليبيو والأرجنتيني كلاوديو انشال روسي. من أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي / الترينيدياي ميريري أوبس فورتاليس والجامايكي أوبس روبرتو والكوستاريكي لويس فرناندو توريس زونيجا.

من أوقيانيا/أفريقي من أوروبا/الشماليين أيفرين ايلير والبيلازوسي يوري مونيوف والبرازيلي أدي فولي والروماني نيكولاي غريغوريسكو والألماني جيتارو ماتزي والسويدي ميكال نيلسون والبولندي ياشوك شيفيل والسريسي جيه بوليفن والسويسري سوران روسين واللاتفي أريك شنابندر والاسباني فرناندو فراسيا والبلجيكي مارك فان دن بروك والاندلسي مارك واين والمالطي إيمانويل زاميت.

## الحكام العرب

في ما يلي تيجة سريعة من الحكام وحاصل الراية العرب في مونديال فرنسا وهم أربعة حكم للساحة المغربي سعيد بلقولة والمصري جمال الغندور والسعودي عبد الرحمن الزيد والاماراتي علي بن جسيم، وثلاثة للخطوط الكويتي حسين غصقري والعماني محمد الموسوي والتونسي علي المنصري.

## المغربي سعيد بلقولة

**مواليد فاس المغربية 30-8-56**  
**الطول : 175 سم**

الحكام بواسطة شريط فيديو مع مقاطع مهمة يختارها المسؤولون عن التحكيم، وسيفر فورتو، المنسق بين الاتحاد الدولي واللجنة الفرنسية المنظمة، خلال شهر كامل على المنتخب الثالث والثلاثين، وهو فريق الحكام. وقد اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا 34 حكما و33 حكما مساعدا للقيادة مباريات مونديال فرنسا من 10 حزيران إلى 12 تموز. وهذا الثلاثة:

## الحكام

من اسيا/السعودي عبد الرحمن الزيد والاماراتي علي بن جسيم والياباني ماسايوشي أوكادا والتايلندي بيروم أون براسرت. من إفريقيا/المصري جمال الغندور والمغربي سعيد بلقولة واليوسيان يوشاردو من النيجر والجنوب الإفريقي إيان مكلود وأن وان لم يجر تشويع من موريشوس. من أمريكا الجنوبية/الأرجنتيني خافيير كاستيلاني والبارغوياني أيفلانو فورتاليس والبرازيلي مارسيلو ريزيندي دي فريتماس والتشيلي ماريو سانشين بلانكو والبيروني البرنو تيجادا ثوريغا والكولومبي جون خايرو تورو ونورث. من أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي / الأيريني أسفانديار باغرامست والمكسيكي أرتورو سابرنيو كارتر والترينيدياي راميش رمضان. من أوقيانيا/الاسترالي أوارده ليني. من أوروبا/الفرنسي مارك بانشا والشمسوي غوستو بيتكو والألماني بييرلويجي كولينا والاسكتلندي هيوغ دالاس والكندي بول داركين والبولندي ريتشارد فويتشيك والاسباني خوسيه ماثول غراسيا أرنادا والألماني بيرند هاينيمان والروسي نيكولاي ليفنتييف والسويسري لورس مابيس والبرتغالي ماثول ميلو بيريرا والشمالي كيم ميلتون نيلسون والرومي روني بيترسن والمجري لانتشو فافتش والنووندي ماريو فان دن أوبند.

## المساعدون

من اسيا/العماني محمد احمد الموسوي

● لم يأل الفتيون الكهربائيون جهدا في جعل ستاد فرنسا يضع بكل أضوائه عندما تتسلط عليه كاميرات العالم بأسره طيلة فترة كأس العالم من 10 حزيران إلى 12 تموز. وتوجد التجهيزات الكهربائية في كل مكان بدءا من أضواء أرضية الملعب إلى التحكم المركزي لجميع المداخل مورا يراقبه حركة الأسقف المتحركة. ويقول المدير الفني للملعب ريمون كاسييه «مكرسا لهذا العمل أكثر من 13 ألف ساعة من الدراسة».

وفي مسألة الإضاءة، ورغم أنها ستقام في فترة سيكون فيها النهار الأطول خلال

**1600 مصباح وفارة الحاسوب هي الكل بالكل**

من المتوقع أن يستهلك الجمهور الذي سيحضر المباريات الـ 64 لمونديال فرنسا نحو 65 ألف متر مكعب من المشروبات ونحو 500 ألف وجبة طعام تقدم على الطاولات أو على شكل أطباق محمولة وأربعت للجنة الفرنسية المنظمة اتفاقا بين الشركتين الفرنسيتين المتخصصةين بالمأكولات لوفوتر وأوريست لتقديم ثلاثة ملايين خدمة في مجال الطعام.

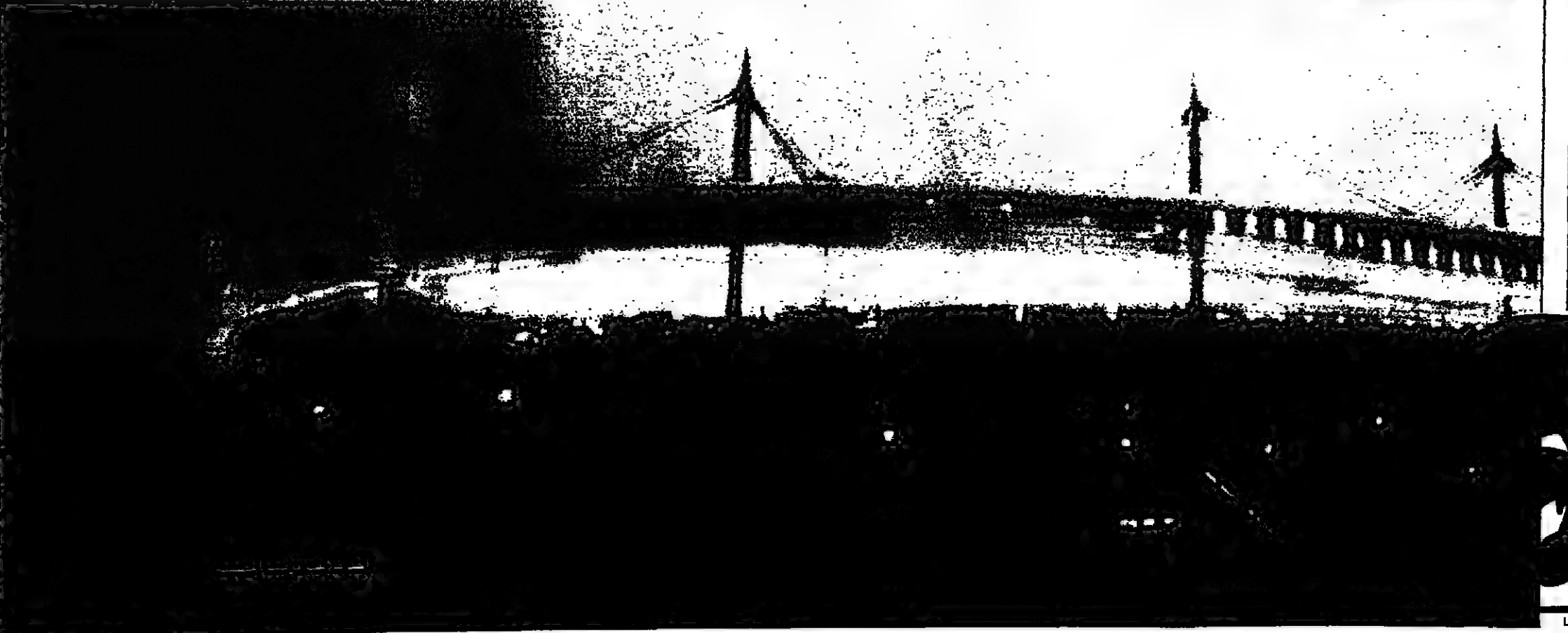
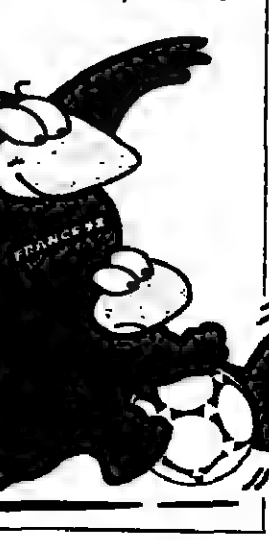


FRANCE 98



500 ألف وجبة خلال المونديال

من المتوقع أن يستهلك الجمهور الذي سيحضر المباريات الـ 64 لمونديال فرنسا نحو 65 ألف متر مكعب من المشروبات ونحو 500 ألف وجبة طعام تقدم على الطاولات أو على شكل أطباق محمولة وأربعت للجنة الفرنسية المنظمة اتفاقا بين الشركتين الفرنسيتين المتخصصةين بالمأكولات لوفوتر وأوريست لتقديم ثلاثة ملايين خدمة في مجال الطعام.









# كل فتاة بأبيها معجبة

تحرير الامير



## شهية الطفل

● يظهر على صغيره وهو على مادة الطعام سلوكيات قد لا ترضيك كالزحف عن الأكل ورفضه تناول وجبته او حتى جزءاً يسيراً منها اما السلوك الآخر فهو شراسته المفرطة وتناوله لعدة وجبات في اليوم الواحد.

والسؤال الذي يطرحه الام ماذا افعل.. وكيف انصرف؟

في المرات لا تقس على طفلك كثيرا فهو واقع تحت تأثير هرموني يدفعه لعدم الانتظام في تناول وجباته، وهذا الهرمون هو هرمون الجوع الذي يسميه العلماء "بروكسين" وهو المسؤول عن تنظيم الرغبة في تناول الطعام ومصنوع بواسطة الخلايا العصبية الموجودة في الدماغ.

ان ارتفاع مادة البروكسين يؤدي الى شعور الطفل بالشبع لذا فانه يرفض تناول الطعام نهائياً غير انه بما فعله امه وحتى لو اجبرته فانه لا يضع ولو لقمة واحدة في فمه وهذا تكمين الخطيرة لان الطفل في هذه المرحلة يحتاج الى وجبات غذائية كاملة لتتسبب مرحلة بناء جسمه.

ويأتي ابتعاد الاطفال عن الطعام بهذه الصورة بسبب افرازات "اللبتين" المكون من الخلايا الملية بالدهنيات ويرسل هذا الهرمون اشارات غير حقيقية للدماغ لوقف تناول الطعام حيث يشعر الطفل بحالة شبع وهمية.

تنظر لخطورة هذا الهرمون يقوم الاطباء بإجراء العديد من التجارب والابحاث لصنع "عقار" مهمته ضبط هرمون "البروكسين" ويقلل السيطرة على الشهية عند الاطفال.

## عدوانية الطفل

● لا يمكن للعدوانية ان تكون غريزة فطرية بل هي سلوكيات تعلمت من خلال الملاحظة او التقليد وليس كما تفسره النظرية التحليلية (الفرويدية) بله التعيين المبكر لغريزة الموت والتدمير والطفل في عمر 3-7 سنوات ضبط عدوانيته بكل بساطة ويسر.

وكان طفل الستين لا يلهم في لغة حل الخلافات الا ضرب الاخر، اما طفل الاربعة فهو يعمل للجدال والتفلسف مع غيره ولو لبعض الوقت، في حين ان الطفل في عمر 3-9 سنوات يضبط بشكل جيد، ومن الاسباب التي تدعم سلوكه العدواني مشاهدة نماذج عدائية حيه من طريق البرامج التلفزيونية مثلاً.

ويلعب غياب الاب عن البيت لفرات طويلة دوراً كبيراً في خلق روح التمرد في الاطفال وجعلهم من الأشخاص شديدي العدوانية، حيث ان غالبية هؤلاء الاطفال يرون في هذا النمط من السلوك العدواني مظهراً من مظاهر الرجولة.

وتتفاوت شدة السلوك العدواني من طفل لآخر.. ويختلف مسالة "الجنس" فمن غير المتوقع ان تقوم "البيت" بالعدوان الجسدي على الاطفال الذكور، وكما سيخجل الطفل من ان يكرر امام احد ان وفقته قد ضرت.

وتتفاوت عدوانية الاطفال ايضا حسب العمر والوضع الاقتصادي والاجتماعي حيث تجد ان نسبة جنوح الأحداث او العدوانية في الطبقات الدنيا أكثر منها في الطبقات المتوسطة نظراً لاختلاف القيم وأساليب التنشئة الأسرية.

عن كتاب النمو الاتقائي عند الاطفال



● تقول والدتي طيب وصغافه رائعة جدا ونرست الطيب لاجله رغم انني كنت افضل دراسة الهندسة ولكني لم اتخيل نفسي سوى طبيبة مثل ابي.. وتنتابني : واعتقد ان هذا المثل ليس مجرد حروف جوفاء بل يحمل كل المعاني الجميلة.

قالب هو عماد الأسرة ووجوده يشكل لبنة اساسية في بناء المجتمع فاذا كان الاب سيئاً قلن هذا يؤثر سلباً على الابناء والعكس صحيح.

**نظرية الاستنساخ**

تقول ع. من حول هذا المثل :  
انا معجبة جدا بشخصية والدي واحبه كثيراً ولكني لم افكر للحظة بالزواج من رجل يشبهه واتمنى ان التقى شخصاً يتمتع بصفات رائعة ولا اريد بهيه احداً لانني اكره نظرية الاستنساخ.. رغم حبي الشديد لوالدي الا انني ان اتزوج نسخة من احد.

**لا احب شخصية والدي**

اما الفتاة (ن.ر) فقد كانت مضطربة عندما طرحتا عليها فكرة تحفيقنا واجابت بسرعة :  
انا وبسرعة متناهية ودون تعجل الحيلولة لا احب شخصية والدي واعتقد ان هذا سيبا كافي لرفض فكرة الارتباط بشاب يحمل مواصفاته ربما تكون كلماتي واضحة جدا وليست بحاجة الى تفسير.

**الزوج.. شيء آخر**

ع.م. برأيي ان علاقة الابنة بوالدها علاقة ابوية حميمة وايه تصرفات تصدر منه فانها ستكون مصدر احترام له.. ولكن "الزوج" شيء آخر اي عندما تفكر الفتاة بهذه المسألة فانها تختار صفات تختلف عن صفات والدها.

**بين .. وبين**

وتقول ن. س : هناك صفات عظيمة في والدي قد لا تلمسها في هذا الجيل الذي فقد اصالته وهي صفات احبها كثيراً وفي المقابل هناك صفات كثيرة فيه "امقتها" واتمنى ان لا تكون ليس فقط في زوج المستقبل بل في كل رجال الارض.

● نقا "اويبي" عينيه وهام في الارض وحيماً بنشد لغوت والخلص بعد ان ارتكب فعلته الشنيعة وقتل والده ليتزوج "امه" جوعاستاً "هكذا نقلت لنا الجيولوجيا الاغريقية القديمة هذه الاسطورة.. ومن "اويبي" .. ان "البكترا" ظلت المسافة قصيرة جداً وتكون غير موجودة، ففكرة البكترا تتلخص باعجاب الفتاة بوالدها التي تريد في احلامها صورة تشبه والدها، واحياناً تصل العقدة لدرجة فتري بوالدها الرجل الوحيد المناسب لها وهذا ما روتها الاساطير الاغريقية حيث تقوم البكترا وقتل والدتها لتخطي بحبة الاب وحدها، ولكن الآلهة الاغريقية تغفر لها خطيئتها بسبب ذهاب الضمير الذي حول حياة الفتاة حياً لا يطلق نحن هنا لستنا بصدد الحديث عن "عقدة البكترا" ولكننا سنناقش فكرة مثل شعبي يقول "كل فتاة بابيها معجبة" هل يا ترى ما زال هذا المثل قاصداً في عالمنا؟ وهل لا زالت الفتاة ترى بابيها انه الاجمل والاوى والافضل؟

وهل عندما تفكر بالارتباط برجل آخر تضع نصب اعينها صفات والدها لتكون الشروط التي تبحث عنها في "فارس الاحلام"؟

لنقرأ معا هذا التحفيق الذي اجرته "العرب اليوم" مع عدد من الفتيات..

**"نسخة مكررة"**

ن-ع-22 سنة

تقول هذه الفتاة : حقيقة اول مرة اسمع بهذا المثل ولكنني لست معه فهناك ما يسمى بصراع الاجيال ووالدي يحمل افكاراً كثيرة لا تتناسب مع هذا الزمن انا لا اكره انني احب والدي كثيراً ولكني ان اختار نفسي الثاني بنسخة مكررة من ابي.

**"ابوة حقيقية"**

اما ا.ا فتقولها تختلف تماماً حيث تقول : لا اذن ان هناك رجلاً على سطح هذه الارض برقة وعذوبة والدي فهو بالنسبة لي كل شيء وعلاقتي به قائمة على الحب والتفاهم والابوة الحقيقية، اتمنى ان اتمتع في رجل يملك جزءاً من صفات ابي لانني لاشي ان يكون شخصي انسان له طابع غريبة هني.



## خوف الاطفال من الغرباء

● يتضايق معظم الصغار خاصة في الشهر الاول من اعمارهم في حال اقتراب شخص غريب منهم ويعبرون عن ذلك بالصراخ والابتعاد، ويبلغ قلق الطفل من الغريب لروته في نهاية السنة الاولى والسبب في ذلك ان للطفل في هذا السن قدرة معرفية للتمييز بين المألوف وغير المألوف، وخاصة الوجوه البشرية ولكن هذه الظاهرة ليست عامة ولا تنطبق على جميع الصغار فبعضهم يتخطاها بسرعة فائقة خاصة الطفل الذي يحلق علاقة اجتماعية آمنة مع الآخرين وهذا يعتمد ايضا على سلوك الغريب فاذا كان تعامله لطيفاً واستطاع اغراء الطفل

● يتقرب اليه من خلال الالام او الاصوات والحركات المضطربة فإن الطفل يعود عليه بسرعة.

وهناك نقطة هامة يجب ان تضعها الام في الحسبان وهي ان وجود الطفل في حضنها يجعله أكثر استجابة للآخرين وقد اتضح ان الذكور الغريب يلبسون ردود افعال سلبية لدى الطفل أكثر مما تثيره الاناث.

■ عن كتاب: النمو الاتقائي لدى الاطفال

## الغذاء الصحي وامراض القلب



● يلعب عدم الوعي والتنظيم في اختيار الغذاء دوراً كبيراً من الاصابة بالعديد من الامراض وبالاخص امراض القلب والشرايين فكيف تحمي نفسك من امراض صغرت على انها قاتلة..

الحل يكمن في اختيار الغذاء الصحي والواقعي من الامراض، تتناول الخضار والفواكه والمحمضات كالجزير والفراولة والليمون والخس.

لانها تحتوي على مضادات تعمل على عدم تكون الجلطات وتنبذ الدهون.

ومن الاغذية المفيدة أيضاً "السمك" وذلك لاحتوائه على مادة "الاميجا" التي تساعد على اذابة الدهون.

ولكن، سيبتني، عليك الانتباه دائماً الى القاعدة الذهبية التي تقول "التوازن في اختيار نوعية الغذاء وكميته، هو الأفضل دائماً".

## هل يتألم الجنين؟

● بقي هذا السؤال يورق الاطباء لزمان طويل وخصوصاً مع ازدياد ظاهرة الاجهاض التي انتشرت بصورة مخيفه في الولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا.

وجاءت الاجابة عليه لتعمل أكثر من توجه، ففريق من العلماء أكد ان الجنين يشعر بالألم في مراحل كونه الاولى في حين أشار فريق آخر الى استحالة شعور الجنين بالألم قبل مرور سبعة شهور على الحمل تقريباً.

وقد علل العلماء هذه المسألة بأن الاحساس بالألم يتطلب اعتزال نمو شبكة الاعصاب في الدماغ لان الوعي اصلاً مرتبط بالدماغ وبالتالي ان يشعر الجنين بالألم ما لم تخترق الاعصاب قشرة الدماغ.

واعترف الفريق الاول من العلماء ان النظرية سالفة الذكر بعيدة عن المنطق العلمي كل البعد واكدوا ان الجنين يشعر بالألم ولهذا فان الممرض في حالة اجراء عمليات جراحية للاجنة استخدام المخدر من اجل عدم الحاق اي نوع من الازدي بالجنين.





في افتتاح "رسائل" القرشي بدارة الفنون

# سحر في الهواء الطلق



الفنان رشيد القرشي وسفي شومان

يلوم من المعهد الوطني للفنون الجميلة  
الحفر من باريس سنة 1977 وحصل على شهادة في فن  
الجزائر سنة 1970 ويدلوم من المعهد  
الوطني للفنون الخزفية في باريس سنة  
1975 درس في معهد تشيخوف للفنون الأكاديمية في  
الدول في فرنسا.

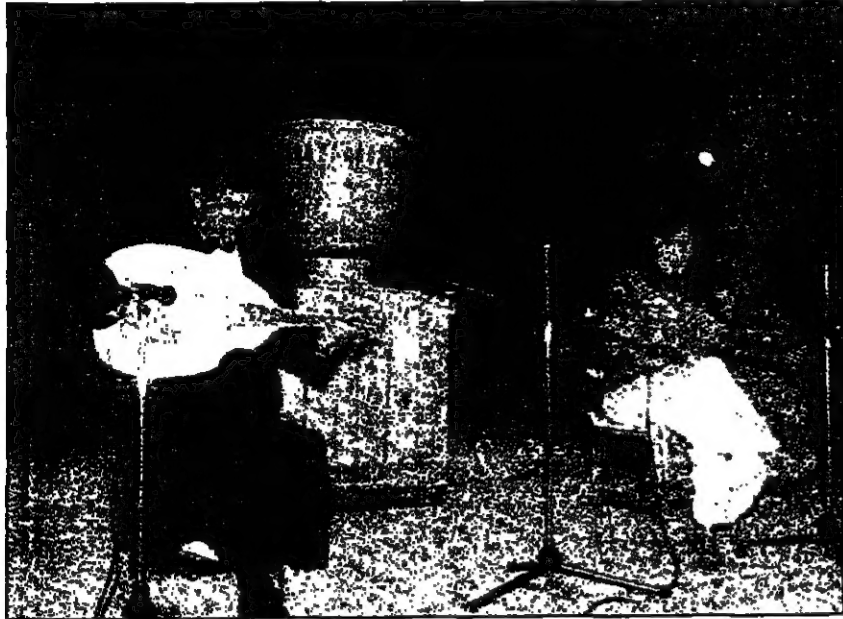
في هذه الأعمال، تتأني لاسما  
من استخدام هذه الكتابة  
العربية التي تتحضر من  
اليمين إلى اليسار شبيهة  
بفخاريات العصر ما قبل  
الكولومبي أو بالفخاريات  
البربرية، وهي ذات شكل  
احتفالي يضيء دروب  
الحقيقة.

معرض "رسائل" من  
الطين والحجر تنظمه  
دار الفنون بالتعاون مع  
المركز الثقافي الفرنسي،  
وهو معرض جوال، أقيد في  
بغداد ثم دمشق، والآن  
في الجزائر. كما هو أنه يسير في رحلة صوفية،  
يذكر أن الفنان رشيد القرشي من مواليد عين  
البيضاء في الجزائر سنة 1947 حصل على

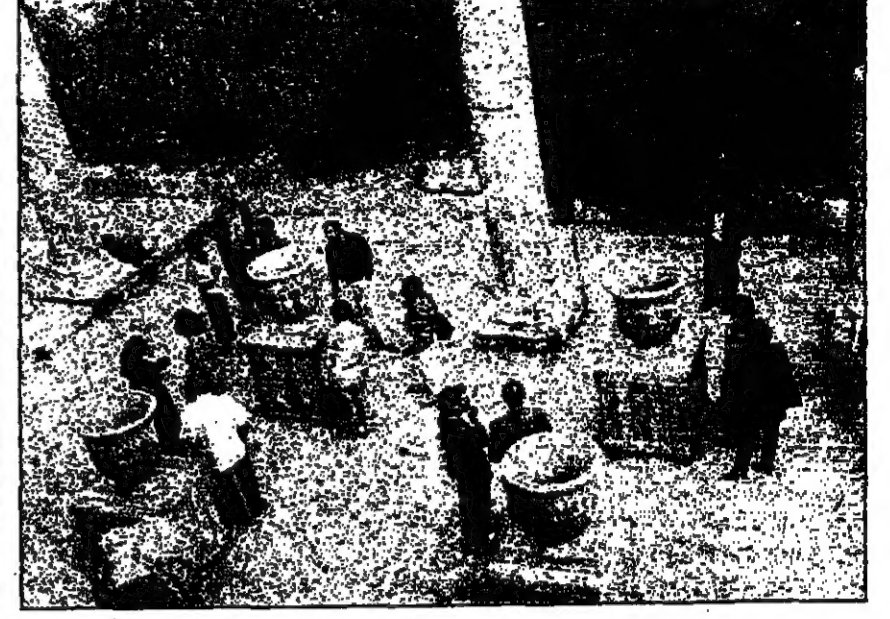
وحد. هذه الأعمال، تتأني لاسما  
من استخدام هذه الكتابة  
العربية التي تتحضر من  
اليمين إلى اليسار شبيهة  
بفخاريات العصر ما قبل  
الكولومبي أو بالفخاريات  
البربرية، وهي ذات شكل  
احتفالي يضيء دروب  
الحقيقة.

البيزنطية، حيث أقيمت الاسمية الموسيقية  
الغنائية الجزائرية التي قدمها كل من المغنية  
وعازقة العود بهجة رحال وعازف العود ناجي  
حامد. هناك تحت شجرة الفلفل ذات القرون  
الحمر كان الفنان والنسقي يحاوران جوار  
الطاس، جوار الروح العميقة التي تعتمد  
الإشارة مادة ودلالة.

في احتفال طوقية افتتح مساء أمس الأول  
معرض "رسائل من الطين والحجر" للفنان  
الجزائري رشيد القرشي (51 عاماً) في دار  
الفنون بمؤسسة شومان وأقيمت اسمية  
موسيقية غنائية في أعقاب الافتتاح وقد حضر  
الاحتفالية عدد كبير من الفنانين والادباء  
والمهتمين بالتشكيل من بينهم الروائي عبد  
الرحمن منيف.



من الاسمية الموسيقية الغنائية



من المعرض

الفنان عبد الرحمن أبو القاسم لـ "م-9-9"

## التطبيع مع "الاسرائيليين" مستحيل

الفنانون يهاجرون من المسرح الى التلفزيون

دمشق - ياسر أبو شعيرة



عبد الرحمن أبو القاسم

"أخلاق جديدة"، وكان كل دور مختلفاً في ميته  
ولفظة شخصيته، واحتاج كل شخصية إلى  
جهد كبير من أجل نقلها بأفانق إلى الجمهور،  
واستطاع أن يقول لك من خلال ردة الفعل التي  
كانت لها من الناس مباشرة في المسرح أنها  
كانت أدواراً ناجحة.

السرحية مع جواد  
الاسمي  
جواد الاسمي أحد  
الفنانين العرب الهاميين،  
وقد جاءنا إلى المسرح  
الاسمي، وقدم عدداً من  
العروض بعضها من  
تأليفه وبعضها مترجم  
وبعضها مسرحيين عرب  
ولا شك اعتسبنا خبرة من  
وجوده مخرج مثل جواد  
الاسمي بين صفوفنا، لكن  
لأسف الشديد ولست  
متحمساً من قول هذا  
الكلام أن جواد كان يظن  
بعينه على الأعمال أنه هو  
المسرح الفلسطيني، وهذا  
الادعاء لا يجوز لأنه لا

الادعاء لا يجوز لأنه لا  
يستطيع مقارناً أن يقدم شيئاً، وقد شاهدنا له  
عدة تجارب خارج المسرح الفلسطيني وكانت  
غير ناجحة إذ كان يبحث عن الطريق الصحيح،  
وقد قدم له المسرح الفلسطيني ما تقدمه الأم  
لأنه مصدر رزقي وبالتالي انتقي من الأدوار  
التلفزيونية التي تعرض علي ما أجده مناسباً  
وجيداً، أن يكون في على الأقل عمل مسرحي واحد  
أشارك فيه سنوياً.

في هذه الأعمال، تتأني لاسما  
من استخدام هذه الكتابة  
العربية التي تتحضر من  
اليمين إلى اليسار شبيهة  
بفخاريات العصر ما قبل  
الكولومبي أو بالفخاريات  
البربرية، وهي ذات شكل  
احتفالي يضيء دروب  
الحقيقة.

في هذه الأعمال، تتأني لاسما  
من استخدام هذه الكتابة  
العربية التي تتحضر من  
اليمين إلى اليسار شبيهة  
بفخاريات العصر ما قبل  
الكولومبي أو بالفخاريات  
البربرية، وهي ذات شكل  
احتفالي يضيء دروب  
الحقيقة.

اصدارات

## عدد جديد من صحيفة "الفنيقي" الثقافية

صدر مؤخراً العدد الخامس

والثلاثون من صحيفة "الفنيقي"  
الثقافية التي تراس تحريرها  
الإعلامية سعاد النجار،  
واشتمل العدد على مقابلات  
وبراسات نقدية ونصوص  
أبداعية وحوارات مصغرة  
وأخبار ثقافية من عواصم عربية  
ولغربية.

في العدد الأول نشرت  
قصيدة بعنوان "في الطريق"  
للشاعر سليمان العيسى، في حين  
كتب الشاعر عبد الوهاب البياتي  
في الصفحة الأخيرة عن القرية  
ولفتي وقال "إن قريعتنا جيلنا"  
بين الخصال وبين الواقع المرير  
الاجتماعي والاقتصادي  
والسياسي، الذي يسود العالم العربي، كان يجعل الشاعر أشبه بالساحب  
الذي يوضع على خشبة الصليب، ولهذا فإن ترف تحسني امور جمالية وفنية  
كثيرة، كانت غير مبرورة بشكل دقيق، بل أن الإبداع الصادق الحقيقي هو  
الذي كان يحس هذه المشكلات ويحاول أن يستجيبها ويظهرها، كما قلت  
سابقاً بشأن البيئات الشعرية، فقد ذكرت أن الإبداع الحقيقي أهم من البيئات  
الشعرية، وأن الشاعر أو الفنان يصل إلى ما يصل، ويعتدي إلى ما يعتدي،  
ويغير عما يعتد به دون شرط الدراسات الأكاديمية المرفقة التي لم يجر  
الكتاب حولها أو يكتب عنها إلا في السنوات الأخيرة وجاءت بتأثير الترجمة  
من الثقافات الأجنبية.

ومن بين الحوارات التي نشرت في "الفنيقي" حوار مع الشاعر محمد  
القيسي، أجراه محمد العامري، وقال القيسي في الحوار "لا أبحث عن امرأة  
محببة ومحددة بذاتها، ولكني أبحث عن وجود، عن وجود، وتدفق في  
المنى، وتأخذ شكل الحلم واللاوعي".

ومن المواد الأخرى، دراسة لعل حسن مزيان بعنوان "الاستعارة في  
شعره علم اللغة الحديث"، ودراسة من أطروا الكتابة الإبداعية عند شعراء  
الذين بنى الأثير كتبها حبيب موسى، وكتب محمد النصار دراسة عن  
مجموعة "المرائي والمراي" للشاعر محمد الخالدي، وكتب علي السوداني  
مقابلة لكتاب "المرائي المحببة" من الجينيو إلى التفكير، لعبد العزيز  
حمودة، في حين كتب ماجد السامرائي عن رحيل تزار قباقي، وكتب جاسم  
المطير عن رحيل أوكافيو باث.

وتضمن العدد الجديد من "الفنيقي" حواراً مع الفنان التشكيلي السوري  
عبد الرحمن مهدي أجراه أحمد خيري وتارا مصطفى.

الفعاليات

## الثقافية والفنية

دار الفنون

- معرض الفنان  
الجزائري رشيد القرشي  
- معرض الفنان  
التونسي قويدس التريكي،  
يستمر حتى 6/25

- معرض فنانين عرب  
معاصرين (المجموعة  
الجديدة)، يستمر حتى  
6/25

دار المشرق

- معرض الفنان ياسين  
المحمداوي.

غاليري يوران

- معرض الخزف  
للغنانة ساجدة المشايخي

- معرض الفنان فؤاد  
شاكر

"فوتوغراف مطبوع  
على القماش"

معهد ثيرفانتيس

- معرض كتب لوركا  
المترجمة إلى اللغة العربية

- معرض صور حول  
حياة لوركا

- معرض الفنان  
حسن شوان، يستمر  
حتى 6/9.

رابطة التشكيليين

- معرض الفنان عز  
الدين شعروزي.

رابطة الكتاب

- معرض للفنان محمد  
العامري.

قاعة المدينة

- معرض الفنان محمد  
رفيق النعام

قاعة حمورابي

- معرض الفنان عزيز  
أحمد الحسنة.

يعرض اليوم ضمن مهرجان الفيلم العربي الفرنسي

## «أن الأوان» يعالج انعكاسات الحرب الأهلية اللبنانية على الناس

خاص

الجندي والممثل سيمون أباريان، الذي يلعب  
بحساسة بالغة دور موسيقي محيط يعود من  
الهجر إلى لبنان ليجمع أشلاء نفسه  
ويرتبط بعلاقة عاطفية مع المرأة التي جاءت  
لليبحث عن طفلها وكانت قد أضاعته وسط  
جنون الحرب ويعرض في دورتها المسالمة في العف  
الدموي

هذا هو الفيلم الروائي الطويل الأول  
للمخرج جان كلود قيسي الذي تخرج من معهد  
السينما في بروكسيل في بداية السبعينات  
وأخرج مجموعة أفلام وثائقية كما عمل مساعداً  
للمخرج برلمان علوية الذي صنع فيلم دكر  
قاسم

وكان فيلم «أن الأوان» (له عنوان آخر  
بالفرنسية هو «تاريخ رجوع») قد كان بالجائزة  
الخاصة للجنة التحكيم في مهرجان الدوندي  
للالفلام في مدينة نامور في بلجيكا عام  
1994.

التي عالجت انعكاسات الحرب الأهلية في لبنان  
على مصائر الناس.

وفيلم «أن الأوان» الذي تم إنتاجه في العام  
1994، لا يتحدث عن الحرب الأهلية، إنما عن  
تأثيراتها، أنه يروي قصة رجل وامرأة شابين  
غافرا لبنان مع بداية الحرب وعاد إليها بعد

من الفيلم







# «الدماء القديمة»

## تسيطر على موسيقى 98

● النصف الأول من عام 1998 على وشك الانتهاء فهل كانت هذه الشهور عادية.. وما هو الجديد في عالم الموسيقى وهل هناك أعمال جديدة تستحق المتابعة وساهمت بأثره فعلي للموسيقى.. أم نحن نعيش في عصر الانتاج الموسيقي الهابط.. ستجري عرضاً سريعاً لأهم الإصدارات الموسيقية خلال الشهور الأولى من عام 1998 وترك لكم التقديم.

● Walk Into Clarksdale اسم الألبوم الجديد الذي يصمم روح فريق الروك العريق Led Zeppelin ولكنه يحمل اسم مغني الفرقة Robert Plant وعازف الجيتار Jimmy Page يختلف هذا العمل عن No Quarter الذي قدمه الفرقة في عام 1994 وشمل أغاني قيمة لفرقتهم ولكن يخبرنا موسيقى جديدة دمجت بين الموسيقى الشرقية والغربية الألبوم الجديد اليوم روك تقليدي، والموسيقى تستند على الجيتار والبس جيتار والدرم وال Key Board ... Most High واحدة من أبرز أغاني هذا الألبوم.

● فريق Radio Head بعد أن حصل اليوم O.K. Computer على جائزة Grammy لأفضل ألبوم موسيقي، Alternative ما هم يعنون مع عمل جديد باسم Airway / How Am I Driving. كانوا على موعد مع موسيقى Death Metal. كلوا على Obituary اليوم لم يعتقد على أعضاء الفرقة Dead لم يتركوا مشاركة الجمهور أساساً في هذا فقط.



ستيف هاريس من فريق أيرون مين



جيمي بيغ و «روبرت بلانت» يؤدون أغنية «موت هاي» في مهرجان الأغنية الإيطالية في سان ريمو

أبداعه على الجيتار مع فريق Yardbirds و Cream. في هذا العمل يعطي مجالاً واسعاً لفنائه وذلك بحيث أنه مخزن ممتلئ كما هو حال أصابعه التي اعتادت على إخراج الألحان القوية من الجيتار.. أغنية My Father's Eye هي الأبرز وحظت ل Eric نجاحاً كبيراً بعد أن احتلت مراكز متقدمة من بين الأغاني الأكثر مبيعاً. طابعا عازف البس جيتار Steve Harris، فإن فرقة Iron Maiden مستمرة وبعد أن احتلت الفرقة بعامها العشرين في الستة الماضية وطرحت شريط The Best of The Beast الجديد Blue Bayley مع المغني الجديد Simply Red البريطاني. فريق البوب البريطاني Simple Red يحقق نجاحاً جديداً مع اليوم Joan Baez تقدم أغاني قوية من خلال اليوم Vanguard Sessions. عازف الجيتار وكاتب الأغاني Lou Reed والمغني الاسطوري يقدم اليوماً جديداً سجل في حفل ضخم في لندن. يمثل احتفال هذا الفنان المخلص الذي قدم الكثير مع فرقته The Velvet Under Ground في فترة الستينات والسبعينات. ليكون من أهم مدارس موسيقى البوب روك.

● الكهل الزنجي واسطورة موسيقى البوب B.B. King يقاوم الزمن ويتنسى سنوات عمره ويستمر عشقه وولعه بالموسيقى وجيتاره الكهربائي مع اليوم King Biscuit Presents. ثلاثة أعوام مضت على رحيل عازف الجيتار الاسطوري Jerry Garcia عضو فريق Grateful Dead الموسيقي يتدفق مع اليوم أعمالاً موسيقية سجلت لعازف A Talk With (Black Heart / Mercury) الذي تضمن أعمالاً موسيقية سجلت لعازف Eric Clapton جديد Pilgrim ... هذا العمل بالتأكيد أن يرضي عشاق Eric القديم وعشاق

### Everybody Hurts

When the day is long and the night, the night is yours alone,  
When you're sure you've had enough of this life, well hang on  
Don't let yourself go, everybody cries and everybody hurts sometimes.

Sometimes everything is wrong, now it's time to sing along  
When your day is night alone, (hold on, hold on)  
If you feel like letting go, (hold on)  
When you think you've had too much of this life, well hang on

Everybody hurts, Take comfort in your friends  
Everybody hurts, Don't throw your hand. Oh, no Don't throw your hand,  
If you feel like you're alone, no, no, no, you are not alone

### REM

If you're on your own in  
this life, the days and nights are long  
When you think you've  
had too much of this life to hang on  
Well, everybody hurts sometimes  
everybody cries, and everybody hurts sometimes  
And everybody hurts sometimes.  
so hold on, hold on  
Hold on, hold on, Hold on, hold on  
Hold on, hold on  
Everybody hurts, you are not alone



## NEWS

الوقت تستعد Metallica لإصدار تصوير فيديو لأغنية Fuel التي افتتحت الفرقة بها اليومها الأخير Reload وبعد ذلك وتحديداً في الرابع والعشرين من الشهر الجاري ستفتح الفرقة جولتها الأميركية بعد أن أنهت مؤخراً جولتها الأسترالية واليابانية.

● أصبح من المألوف توليق حياة المشاهير والنجوم عبر أعمال سينمائية تسلط الضوء على مكان التميز والعقيدة التي منحت هؤلاء الشهرة. لم يكن الحال كذلك مع فريدي ميركوري مغني الفريق البريطاني Queen الذي رحل في عام 1991 بعد أن أصابته بمرض الإيدز. الكاتب المسرحي لويس وضع نصاً يروي حياة فريدي منذ طفولته وأهم التقلبات التي عصفت بحياته وحتى رحيله المفاجيء ويعكف لويس مع أعضاء الفرقة الآخرين على إنتاج هذا العمل الذي سيعمق بمقاطع موسيقية للفرقة ولكن لم يحدد بعد من سيقوم بإداء الدور الرئيسي في هذا العمل المسرحي الذي أطلق عليه اسم Queen.



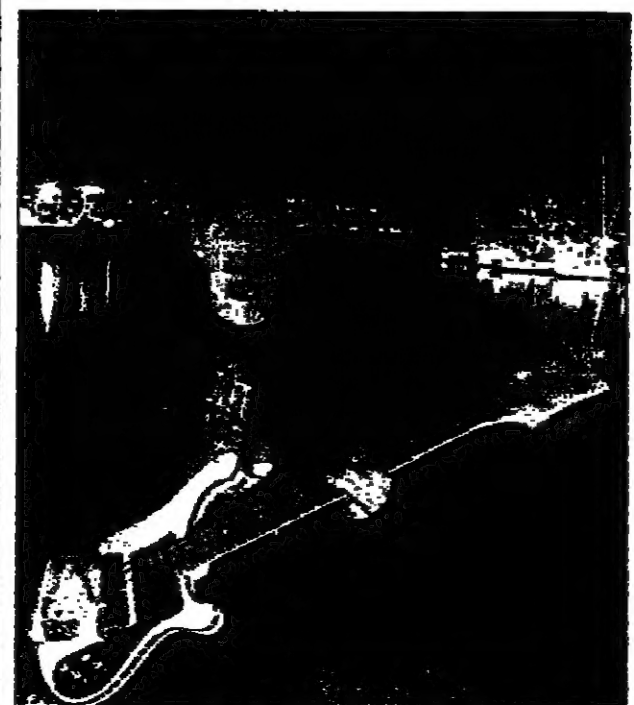
معمونة خلال وصولها لافتتاح فيلم «أرتيزان» في نيويورك

ال لندن لتسجيل مشروعها السينمائي الغنائي الآخر «شيكافو» نشاط ماونتا السينمائي جاء بعد نجاح فيلمها «أيفيتا» وكذلك اليومها الأخير Ray of Light وتحديداً أغنية Frozen.

● منذ عام 1979 وبعد انفصال المغني البريطاني Ozzy Osbourne فرقة Black Sabbath وعاشق الفرقة يحملون بلم شمل أعضاء الفرقة الأساسيين وكان الحلم أن يتحقق الأسبوع الماضي في ألمانيا. لكن الأزمة المالية التي أصابت عازف الدرم Bill Ward حرمته عشاق Black Sabbath من تحقيق الحلم. وذلك استقبل الجمهور الألماني للفرقة بأعضائها الأساسيين الثلاثة. المغني Ozzy وعازف الجيتار Geezer Butler وعازف الدرم البديل Vinny Appice الذي شارك الفرقة في السنوات (1980 - 1983).

● أعاد الكرة في عام 1992 بعد أن كون فرقة الخاصة «الحرب العالمية الثالثة» وكفر صرح لاحقاً مدير أعمال الفرقة بان Bill قد يشارك الفرقة جولتها الأميركية إذا شفي من وعكته الصحية. ولكن من الإحباط أن شفي مع الفرقة في شريط فيديو سجل في كانون الأول الماضي خلال حفل أحيته الفرقة في بومبنا بيرمينغهام في انكلترا. وستعزف الشريط أغنيتين جديبتين هما Psycho Man و Selling Soul.

● لم تكن مهمة Jason Newsted سهلة عندما توجب عليه أن يملأ الفراغ في فرقة Metallica بعد رحيل عازف البس الجيتار أو المشهور بأية البس Cliff Burton. لكن انقلاب أخاقتة التي كانت تقل للفرقة بعد انحرافها عن الطريق العام في السويد خلال جولة الفرقة الأوروبية في عام 1986. وبعد 12 عاماً من المجد والشهرة التي تحققت ل Jason مع الفرقة التي تجاوزت مبيعاتها الـ 50 مليون نسخة، يتوجه Jason إلى استوديوهات فرقة موسيقى الميتال البرازيلية Sepultura ليشاركهم تسجيل أغنية وربما أكثر ومشاركة مغني الفرقة الجديد Derrick Green الغناء. وفي نفس



جيمس نيوسلاند عازف البس جيتار في فريق ميتالكا

الكندية سيلين ديون وفرقة الروك الأميركية بون جوفي والمغني الزنجي الضريع ستيلي ونس وفرقة البوب البريطانية سبايس جيرز بالإضافة إلى المخرج السينمائي سبايك لي.

● اعتذر تايغر ريني باسم Sean Lennon حول المغني البريطاني وعشوق البيتلز السابق جون لينون عن التصريحات التي أدلى بها Sean في مجلة People النيويوركية في الثالث عشر من نيسان الماضي ومفادها أن الحكومة الأميركية قد تكون وراء اغتيال والده وذلك لدى ظهوره، حيث قال Sean: «إذا طلب جون لينون تغيير البيت الأبيض، سيطلب في اليوم التالي بما لا يقل عن 10 آلاف شخص بتحقيق رغبته».

● ويرد للتحديد الرسمي تصريحات Sean بأنها لم تكن قبيحة أبداً لا عليه وما زالت مسألة اغتيال والده في عام 1980 تثير النقاش. ويذكر أن Sean يبلغ من العمر 23 عاماً أصغر من عدة أيام للفرقة Into The Sun.

● اسم الألبوم الذي أصدره رينغو ستار عازف الدرم في فريق الروك البريطاني الأكثر شهرة في العالم (البيتلز) تولد إنتاج الألبوم المنتج وكاتب الأغاني Mark Hudson قدم أعمالاً لكل من المغنية سيلين ديون وفرقة الروك الأميركية Aerosmith وكذلك فريق الأخوة الشباب Hanson.

● أهم ما ميز اليوم رينغو الجديد الحشد الكبير من الضيوف والمشاركين بإداء الأغاني وعلى رأسهم المغني البريطاني Ozzy Osbourne والمغنية Alanis Morissette وعضوي البيتلز بول مكارتني وجورج هاريسون وكذلك Joe Walsh عازف الجيتار في فرقة Eagles.



بالقاروتي يتوسط المخرج سبايك لي وإل اليسار المغني ستيلي ونس

● عندما ظهر فريق Spice Girls رابعاً في العاصمة الترويجية أوسلو في الثامنة والعشرين من الشهر الماضي بحجة أن Gerri Halliwell تعاني من أوجاع في المعدة ظهرت شائعات كثيرة، لكن الناطق الرسمي باسم Gerri أو المشهورة Ginger Spice أكدت يوم الأحد الماضي في لندن أن Gerri لم تعد عضوة في الفريق البريطاني النسائي الأكثر مبيعاً وذلك إثر خلافات وتحديداً مع عضوة الفريق السمر Melanie Brown أو المشهورة بـ Scary Spice وتمتد جوانب النجاح لفرقةها الأربعونم تفسح إذا كانت تنوي القيام بمشاريع فنية في المستقبل.

● (أ.ب.) في مؤتمر صحفي عقد في روما أعلن مغني الاويرا الايطالي بافاروتي عن أسماء النجوم الذين سيشاركونه في الحفل الغنائي السنوي «بافاروتي وأصدقائه» الذي أحيائه يوم الثلاثاء القادم في روما وسيخصص ريعه لمشاريع تنمية وحماية الطفولة في ليبيريا. ومن أهم الأسماء التي ستعزف خشية المسرح نجم البوب مايكل جاكسون والمغنية



جيري هالويل في فرقة سبايس جيرز



# البيان LAST PAGE

الجمعة 1998/6/5 العدد (384)

المطرب والملحن رضا علي

## المقام العراقي مصدر الهامي واميل للاصوات النسائية



المطرب والملحن رضا علي

العراقية، كاساس، من التقليد  
مفيرة الابداع، سمعت ان تأسيس  
كان خاص بطلنا الغنائي  
وكانت تجربتي الاولى من الغنية  
(هد عيله بيلي حركت عليم)  
صوت ترحس شوقي (م)  
صوت فاجست وكنا  
ان استطعت ان اتغنى واكون  
قريباً الى "ذات السراي"  
فاستمرت على طريق التوفيق  
الواعي للمدرسة العراقية والمدرسة  
الجديدة التي اعلمتها المدرسة  
المصرية.

من كركه سوريا؟  
ربما لان الحاني يصاحبات  
المطربين والمطربات أكثر من الحاني  
يصوت.

معلم الحانك انتها مطايرت  
عقيلة اسكت، مائة نكت، سيرة  
تاريخ ترحس شوقي، فازرة احمد  
الخ فلما؟  
لا اميل ان يصوت المرأة  
أكثر من صوته الرجول في  
الغناء.

قرأت مرة في إحدى الجرائد  
العربية انه وضعت لحن لحن الحليم  
حافظ قبل ولادته فهل تمت هذه  
المحاولة؟

عبد الحليم حافظ كان محبوباً  
بالحاني فالتفتت معه على لحن  
قصبي، لكن المحاولة لم يكل  
لها النجاح والاستمرار بسبب  
ظروف خاصة.

هذه ملاحظة على اصناف  
الحنية وهي السابح الاقاصي السريع  
كما في أغنية (سرسر) و(اسكندر)  
وفي بعض الاغاني التي اداها فهد بلال  
وداد القيسي ومحمد كريم وخليفة  
اسكندر.

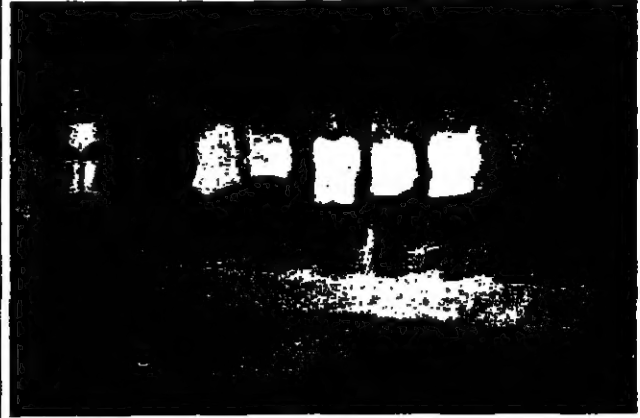
ملاحظة صحيحة خاصة في  
الاغاني الشعبية التي تتناسب  
"الافراح" اما في القصائد فالامر  
يختلف، وأضاف ان تلك ان فترتنا  
كانت تعاني من أزمة الاستوديو  
وغيره لذلك كنت اتعامل مع  
الكلمات البسيطة وفق ايقاع بسيط  
وسريع.

● رضا علي، رحلة طويلة،  
وعندة على طريق بناء الاغنية  
العراقية الحديثة بالحزن  
العراقي وبالرصيد العراقي  
للموسيقى المصرية، وبالموهبة  
الكبيرة التي ما زالت تتفجر  
ابداً.

رضا علي فنان بارز في مسيرة  
جيل الخمسينات الذي نقل الاغنية  
العراقية من المروحة الى المأساة  
الحديثة، لمصاحبات المرحلة  
الجديدة، المعززة بالمعلم الموسيقي  
والسعي الدؤوب للعطاء الجاد،  
التي سبقت.. لذلك اضاف اصنافاً  
ثوذية في الاغنية العراقية  
والعراقية على وجه الخصوص  
.. افنت الانتباه لطاقة رضا  
علي التلحينية والصوتية ايضاً  
وتشهد له ذكارة المستمع  
العراقي والعربي بالعراق ما قدمه  
من اغان مالت السابعة وشغلت  
الناس وعززت مكانة الملحن  
العراقي لانه خرج عن القوالب  
القديمة المملة، الباهتة نحو  
التجديد الذي يليق بامكانية الملحن  
العراقي.

استطاع رضا علي ايصال  
الكلمة والحن العراقيين الى  
المستمع العربي من خلال الاصوات  
العربية، اي انه لم يحاول تقليد  
الموجات الغنائية في الوطن العربي  
يقدر محاولة اعطاء اللون العراقي  
الاصيل، حتى استطاع بذلك  
التعامل مع الاصوات العربية التي  
تعتبر عليها اجادة اللحن غير  
العراقي بنفس اجادتها للحن  
العراقي وتخص هذا ترحس  
شوقي، ناهول، وان حد ما سيرة  
توفيق والحوار مع رضا علي،  
يعني الحوار مع تلك المرحلة  
المعشنية بما لها وما عليها  
ويعني فتح اوراق الذاكرة للراءة  
ما حملت تلك الحانية من ابداعات  
لحنية ما زالت خلصة وتعتبر من  
هوية الاغنية العراقية الاصلية  
وتؤكد جدارة اللحن العراقي في

## تظمه طلاب جامعة فيلادلفيا «أوبريت عمان».. مدينة تروي سيرتها



من الأوبريت

يعتبر الاول من نوعه على مستوى  
الجامعات الأردنية حيث اعدت  
عمادة شؤون الطلبة كل ما هو ممكن  
في سبيل نجاح هذا العمل وكان  
الفريق العمل دور متميز في اخراج  
ان حيز الوجود كانت لنا هذه  
اللقاءات حول الأوبريت:

ملحن العمل الفنان رضال  
نصير قال: كان للكمالات التي  
كتبها الشاعر البتيري دور مهم جداً  
في أسلوب التلحين فقد لاحظت ان  
الكلام منظم ومغني مما اعطاني  
الحافز لتلحينه بالصورة التي  
شاهدناها وقام الفنان احمد  
الطبيخ بتوزيع الموسيقى وتلحينها  
بما تلائم الجور الخاص بكل لوحة  
وكان لطلبة الموسيقى في الجامعة  
وخصوصاً افراد الكورال دور مهم في  
نجاح العمل حيث امضينا اياماً  
ستواصله بون التقاطع لعمل  
البروفات لان الوقت كان ضيقاً وتم  
التحيز والتفكير بزمين قياسي.

ولعل اهم ما في العمل افرازه  
لجموعة متميزة من الاصوات من  
طلبة الجامعة ساهمت في انجاحه.

للاوبريت قال: تضمنت ان تكون  
جميع الرقصات مستوحاة من  
الملكوت الشعبي لتتناسب والجو  
العام للعمل وكان لطلبة فرقة الدبكة  
في الجامعة دور كبير في انجاح  
وتنفيذ الرقصات المطلوبة منهم  
بشكل ممتاز وخلال فترة زمنية  
قصيرة وقد سهل التوزيع الموسيقي

● مشهد لحنية عمان في بداية القرن  
العشرين.. سيرة جميلة تمل عمان  
تبدو تامة.. ويبدأ الكورس بالفناء:

حورية صغيرة  
لا تهرب الظلام  
تنام كالاميرة  
في عالم الاحلام

هكذا تبدأ الحكاية عمان التي خلفها  
بإبداع الشاعر علي البتيري وقام  
بالحانها رضال نصير وأداها  
طلبة النشاط الثقافي في جامعة  
فيلادلفيا وأخرجها محمد قسم  
البحر، وتضمنت الحكاية حيث تحكي  
عمان قصتها منذ ربة عمون وقد  
اعطت الخلفية الموسيقية وكذلك  
الجداريات المستخدمة مشاهد  
مختلفة لعمان في تلك الفترات  
التاريخية من عمر المدينة واعطت  
الملابس المصممة جواً اضافي جمالية  
على العمل (الأزياء لعمار القبول)  
وكذلك ساهمت الرقصات (صممها  
ابراهيم علان) بإعطاء العمل  
بعداً جمالياً وابدع طلبة  
فيلادلفيا، رولا خليل التي انت  
دور عمان غناء وتلحيناً ومحمد  
فيصل بمساعدة رامي عياش  
وصالح سعد وسلافة صبري،  
واش الجبار وزيد قدام حيث أدى  
كل منهم دوراً متميزاً في الغناء  
بمشاركة فرقة كورال جامعة  
فيلادلفيا وفرقة فيلادلفيا للندوة  
الشعبية وتبلغ المشاهد ثروتها في  
اللوحات المتتالية لعمل فرقة ملك  
العمونيين وحوارة مع ربة عمون  
مرورا بفيلادلفوس القائد اليوناني  
حتى الوصول للصور الاسلامي مع  
صورة خلفية للمسجد الحسيني في  
بداية القرن ويعدّها تظهر عمان  
مستأناتها من خلال الحقبة  
الاستعمارية والحالات المختلفة  
بشكل مؤثر، حتى تصل الى عمان في  
عهد الهاشميين حيث تسلط الاضائة  
على مشاهد ليخرج من بين الناس  
ويجعل عمان عاصمة الديار.

## التقليد يقتل الابداع.. والحاني أكثر من اغنياتي

# حايو حايو

1

شايقين هالخبطة  
الصحفيه  
محسوبكم إلتى عملها..

2

طيب خذلك  
هالخبطة كمان  
بلكي رفولك، ابتاع!